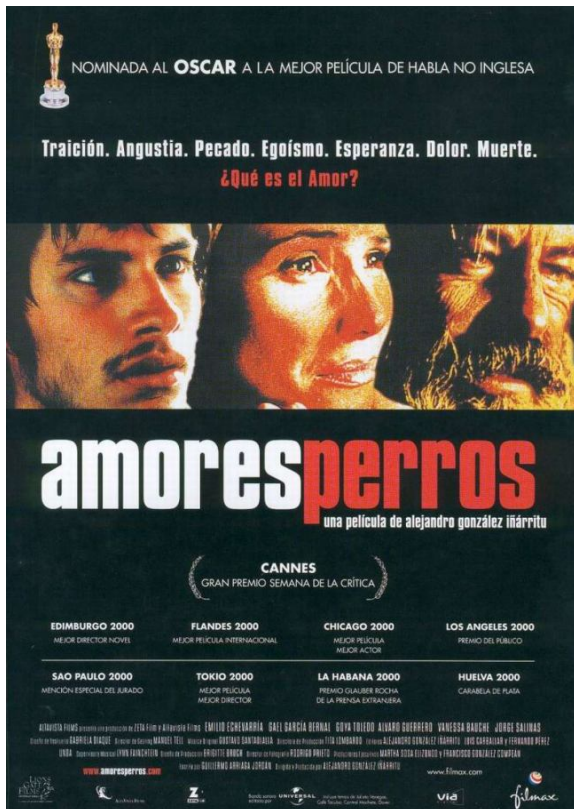


**PRODUCCIÓN ORAL Y ESCRITA EN LENGUA ESPAÑOLA**  
**PROF<sup>a</sup> VANESSA FIALHO – PROF. MARCUS FONTANA**

## AMORES PERROS

### FICHA TÉCNICA



**DIRECTOR Y PRODUCTOR: ALEJANDRO GONZÁLEZ IÑARRITU**  
**GUIÓN: GUILLERMO ARRIAGA**  
**DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: RODRIGO PRIETO**  
**COMPOSITOR MUSICAL SCORE: GUSTAVO SANTAOLAYA**  
**DURACIÓN: 147 min**  
**PAÍS: MÉXICO**

**REPARTO: GAEL GARCÍA BERNAL COMO OCTAVIO**  
**EMILIO ECHEVARRÍA COMO CHIVO**  
**GOYA TOLEDO COMO VALERIA MAYA**  
**VANESSA BAUCHE COMO SUSANA**  
**MARCO PÉREZ COMO RAMIRO**  
**HUMBERTO BUSTO COMO JORGE**  
**ÁLVARO GUERRERO COMO DANIEL**  
**JORGE SALINAS COMO LUIS MIRANDA SOLARES**  
**RODRIGO MURRAY COMO GUSTAVO MIRANDA**  
**GUSTAVO SÁNCHEZ COMO JAROCHO**  
**GERARDO CAMPBELL COMO MAURICIO**

### SINOPSIS

Ciudad de México en el amanecer de un nuevo siglo. Un terrible accidente automovilístico se convierte en el punto de encuentro de tres "amores perros". Octavio, un joven adolescente enamorado de su cuñada, ha transformado a su perro "Cofi" en una mortífera arma con la que desea escapar de su miseria amorosa. Valeria, una hermosa modelo, ve truncada su carrera y su nueva vida al lado de Daniel, mientras su pequeño perro "Richi" queda atrapado, como ella, en los estrechos límites de su departamento. Por su parte el taciturno Chivo, un ex-guerrillero que no puede acercarse a la hija que algún día abandonó, sublima su necesidad de amor recogiendo perros en la calle. Ninguno de ellos volverá a ser el mismo después del accidente. Todos, incluyendo a los perros, encontrarán un destino muy distinto al que algún día imaginaron.

Disponible en <http://cinemexicano.mty.itesm.mx/peliculas/amoresperros.html>



**PRODUCCIÓN ORAL Y ESCRITA EN LENGUA ESPAÑOLA**  
**PROF<sup>a</sup> VANESSA FIALHO – PROF. MARCUS FONTANA**

**ACTIVIDAD DE VISIONADO**

**LOS PERSONAJES:** De acuerdo a las fotos que tienes abajo, escribe el nombre y las principales características físicas y psicológicas de los personajes.



Nombre: \_\_\_\_\_  
Características: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Nombre: \_\_\_\_\_  
Características: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_




Nombre: \_\_\_\_\_  
Características: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_


Nombre: \_\_\_\_\_  
Características: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



**PRODUCCIÓN ORAL Y ESCRITA EN LENGUA ESPAÑOLA**  
**PROF<sup>a</sup> VANESSA FIALHO – PROF. MARCUS FONTANA**

**ACTIVIDAD DE VISIONADO**

	Nombre: _____ Características: _____ _____ _____ _____ _____ _____
-----------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------

Nombre: _____ Características: _____ _____ _____ _____ _____ _____	
--------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------

**LA HISTORIA:** Ahora, contesta las preguntas de interpretación que te presentamos abajo.

1. La huida de Octavio en el auto, la persecución y el consecuente accidente son el clímax de la película, al tiempo que sirve de punto de contacto entre las tres historias que se desarrollan. El momento del accidente conduce la trama a un movimiento que es al mismo tiempo geográfico y social. Explícalo.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. Hay quienes interpreten que la relación entre Octavio y Ramiro corresponde al mito bíblico de Caín y Abel. ¿Estás de acuerdo? Explícalo.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**PRODUCCIÓN ORAL Y ESCRITA EN LENGUA ESPAÑOLA**  
**PROF<sup>a</sup> VANESSA FIALHO – PROF. MARCUS FONTANA**

**ACTIVIDAD DE VISIONADO**

3. El primer segmento también discute el embarazo en la juventud y el matrimonio temprano. ¿Te parece que están bien representados esos temas? Explícalo.

---

---

---

4. Cuando Octavio manda darle una paliza a su hermano, surge un momento de algún modo irónico en la película. Explica qué esperaba Octavio y qué pasó de hecho.

---

---

---

5. ¿El final de Octavio te parece justo? Defiende tu punto de vista.

---

---

---

6. Al principio del segmento de Daniel y Valeria, ¿cuál es el tono de la relación entre esa pareja? ¿Cuál es el papel de Valeria en la vida de Daniel?

---

---

---

7. De alguna manera, Valeria representa la fragilidad de la naturaleza humana y su sujeción al tiempo. Explícalo.

---

---

---

8. El Chivo es un personaje silencioso durante buena parte de la película, pero eso tiene un motivo. ¿Qué significa?

---

---

---

**PRODUCCIÓN ORAL Y ESCRITA EN LENGUA ESPAÑOLA**  
**PROF<sup>a</sup> VANESSA FIALHO – PROF. MARCUS FONTANA**

**ACTIVIDAD DE VISIONADO**

9. En los títulos de los segmentos, siempre figura por primero el nombre masculino. ¿Qué significado tiene eso en la lógica de la película?

---

---

---

---

---

---

10. En los tres segmentos, hay tres relaciones distintas entre humanos y perros. Explícalas.

---

---

---

---

---

---

11. En la película, se puede percibir un mensaje moralizante con relación al matrimonio. Explícalo.

---

---

---

---

---

---

12. ¿Cuál será el destino final del Chivo? Imagínatelo y descríbelo aquí.

---

---

---

---

---

---

**ACTIVIDAD DE POSVISIONADO**

En el cartel de la película, está escrito: “Traición. Angustia. Pecado. Egoísmo. Esperanza. Dolor. Muerte. ¿Qué es el amor?” Tras ver la película y usando tus conocimientos propios, vas a escribir, en hoja a parte, un texto de algo alrededor de 30 líneas, contestando la pregunta.