

	<p><b>elcafele</b>.wordpress.com Sergio Lago</p> 	<p><b>A1+</b> <b>A2</b> <b>B1</b> Adaptable</p>
<p>✓</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Imperativo afirmativo y negativo.</li> <li>Pronombres CD y CI. Colocación con imperativo.</li> </ul>	<p>👤</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Grupo o individual.</li> <li>Adultos y jóvenes.</li> </ul>	
<p>📁</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Letra de la canción.</li> <li>Esquema gramatical de imperativo y pronombres.</li> </ul>	<p>🕒</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>90' / 120' Adaptable.</li> </ul>	

Esta actividad parte de una canción de cumbia electrónica y se centra en el estribillo para extraer la forma y colocación de las formas afirmativa y negativa del imperativo y los pronombres de CD y CI. El esquema es algo denso, por lo que necesita dinamización. Como siempre, se muestran opciones para adaptar la actividad a nuestro tiempo de clase.

# 1

Anuncia que váis a escuchar una canción muy marchosa, y explica con ejemplos el adjetivo. Sondea qué gustos musicales tienen y qué grupos latinos conocen.

1. Anota en la pizarra, dispersas y desordenadas, estas palabras:

CUMBIA      FOLCLORE      FRÍO      BAILAR      PODER      GASOLINA  
 FIESTA      PEQUEÑA      BOMBA      ME GUSTA

2. Cada estudiante (y el profe) escogen en secreto dos de estas palabras, y las anota en su cuaderno, sin que los compañeros las vean.
3. Se escucha la canción completa. Cada vez que escuches tus dos palabras, tienes que levantarte, dar un meneo y sentarte rápidamente. El objetivo es estar muy atentos a la canción para levantarnos según nuestras palabras, **pero también al compañero de nuestra derecha**, ya que tenemos que anotar cuáles son sus palabras.
4. Ponemos en común si hemos detectado las palabras del compañero de la derecha, y si alguien sabe las nuestras.
5. Comentamos las primeras impresiones de la canción:



- *Haz la primera pregunta a un estudiante, y que él pregunte a otro. Cuando hayan hablado todos o casi, cambia la pregunta, siguiendo la misma mecánica.*
- *Si a alguno le costara formular la pregunta, escríbela.*
- *Anota en la pizarra las preguntas que nadie sepa contestar, se buscarán las respuestas cuando pongas el audio por segunda vez.*
- *Recuerda que no es importante dar las respuestas exactas, sino concentrarse en el audio y percibir los sonidos.*

- *¿Te ha gustado? ¿Conoces algo similar?*
- *¿Sabes qué género es?*
- *¿De qué país crees que procede la cumbia? ¿Y Bomba Estéreo? ¿Por qué?*
- *¿Sabes bailar cumbia? ¿Y otros bailes latinos?*
- *¿Cómo se llama la cantante? (Lo menciona en la canción: "me llamo... no me llamo...") [El nombre es complejo: Li Saumet. Normalmente ellos reconocen "Lisa" o "Lisaumé"].*
- *¿Qué otros nombres latinos de mujer dice?*

6. Pon el audio por segunda vez para responder a las preguntas que faltan.

7. Con la letra de la canción, propón:

- Buscar tres palabras o expresiones que son propias del español de Colombia, e imaginar el significado por el contexto.

[Chapeta, pollera colorada, darse la calentada]

[El nombre de un baile popular, falda típica y nombre de una cumbia famosísima; calentarse o ponerse a tono]

- Observar el uso de estar en “desde que estaba pequeña”, que no es nada frecuente en España.
- Fijarse en el estribillo: “mantenlo prendido, y no lo dejes apagar”  
¿Cuáles son los infinitivos de los verbos del estribillo?

8. Explica con ejemplos los usos en estas frases de:

MANTENER+GERUNDIO/PARTICPIO

DEJAR +INFINITIVO

*Puedes contrastar con DEJAR DE + INFINITIVO ('let sth' VS 'quit sth')*

- ¿Qué formas verbales hay en el estribillo?  
Remarca que se trata del **imperativo**, en su forma afirmativa y negativa.



Anímaos a cantar :)

Debes ayudar con tu voz, y quitarle importancia al hecho si a alguien le cuesta mucho. Tararear y leer sin entonar también sirve. En este caso, solo el estribillo es fácil de cantar, por lo que con el resto de la letra de la canción se puede aprovechar para trabajar ritmo y fonética. Aquí te dejo dos ideas:

1. Cada uno dice una frase del estribillo, y se sigue en orden: “grita fuego” “mantenlo prendido” “fuego” “no lo dejes apagar”.
2. Cantamos el resto de la letra todos a coro trareando. Tal vez hay que practicar antes el tarareo con canciones conocidas por todos.

## 2

Con el esquema del imperativo, **introduce** la forma y usos del imperativo afirmativo.

Después, pide que identifiquen los **infinitivos** de las ilustraciones.

Propón que, en parejas, hagan **una de estas tres tareas usando imperativo**:

1. Inventar las instrucciones de uso de un medicamento un poco “especial”.
2. Hacer una lista de acciones a tomar ante un apocalipsis inminente.
3. Aconsejar sobre cómo engordar 10 kilos en un mes.

Pueden ayudarse de dibujos.



Deben poner lo básico de su tarea por escrito. Mientras lo hacen, aprovecha para corregir discretamente los errores que vayan surgiendo sobre el papel, señalándolos con el dedo y ayudando a ver el error por ellos mismos. Así, cuando expongan oralmente, tendrán la seguridad de que lo que van a decir es correcto.

Se exponen las tareas, en parejas. Los demás estudiantes deben improvisar **al menos una pregunta** durante cada intervención, y la pareja que expone debe responder utilizando imperativos. Probablemente aparezca la necesidad de imperativos negativos. Toma nota en la pizarra de las formas correctas de los mismos cuando surjan.

### 3

Con los ejemplos de imperativo negativo de la pizarra y la segunda parte del estribillo de la canción (reverso de la hoja), **introduce** el imperativo negativo preguntando antes si alguien sabe cómo se forma.

Después, pide que **identifiquen los infinitivos** de las ilustraciones.

Por parejas (diferentes a las de antes), tienen 15 minutos para **dibujar todos los MEMES posibles con imperativo negativo y subirlos a la red**. El mecanismo más sencillo es sacarle una foto con el teléfono, una vez dibujado, y compartir rápidamente en una red social (depende de las que uséis habitualmente). Se pueden hacer conjeturas sobre cuál tendrá más éxito en la red al cabo de un mes.

### 4

De nuevo, sobre el estribillo, **ayuda a ver** cómo la palabra “fuego” se economiza con el pronombre “lo”, que se coloca de diferentes maneras con respecto al verbo.

**Introduce** los pronombres de CD y CI siguiendo el esquema y ayúdales a comprender los ejemplos.

**Pon tú otros ejemplos** para que ellos, por parejas, substituyan el CD y el CI con los pronombres adecuados.



Si crees que puede ser interesante, explica cómo reiteramos una orden en español con este ejemplo de un niño:

Mi madre: “Pon la mochila en su sitio”.  
Yo: “Ahora, ahora”.  
Mi madre: “Ponla YA”.  
Yo: “Ahora voy, mamá, espera un segundo”  
Mi madre: “**Que la pongas** ya de ya, de ahora, hombre ¡Ya!”

A partir de aquí, podemos simular un **regreso al infancia**:

- 1) Anotar las 5 normas y tareas más importantes de nuestra infancia, en infinitivo.  
Por ejemplo: “poner la mesa”, “llegar antes de las 9”, etc.
- 2) Mezclar todos los papeles doblados en el centro de la mesa.
- 3) Coger uno cada uno, al azar.
- 4) Empezando el profesor, dar órdenes afirmativas y negativas según la información de nuestro papel.  
Por ejemplo: “Pon la mesa”, “no llegues tarde”
- 5) Responde el que se sienta aludido. Puede replicar como en el ejemplo del niño, iniciando una interacción más compleja, o cumplir con lo que le piden.

# 5

## Tarea final:

Se trata de adquirir **soltura oral y confianza** a la hora de economizar el CD y el CI en una conversación, a base de múltiples repeticiones y cambios de perspectiva.

- 1) Se pueden hacer dos o cuatro grupos de estudiantes.
- 2) La mitad responden en afirmativo, y la otra mitad en negativo.
- 3) El profesor hace una pregunta: "¿Me voy?"
- 4) Los estudiantes responden: "Sí, vete" o "No, no te vayas"
- 5) El profesor dice: "¿Por qué?"

Se generan interacciones, y se intenta **convencer** al profesor de una u otra opción.



- *Si alguna respuesta no es correcta, pide al grupo que la cambie, ayúdales a reformularla.*
- *En todo momento, toma nota de los errores de nivel recurrentes que escuches.*
- *No hace falta que alimentes la competitividad. Simplemente simula indecisión ante todo lo que te dicen, no hace falta que te decantes por una o por otra opción, lo importante es que las repitan el mayor número de veces posible.*

Con cada pregunta nueva, los estudiantes **intercambian los roles**.

Ejemplos de preguntas:

<i>Fáciles</i>	<i>Difíciles</i>
<ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Me voy a casa?</li><li>• ¿Me quedo en clase, entonces?</li><li>• ¿Apago la luz?</li><li>• ¿Enciendo un cigarrillo?</li><li>• ¿Cojo este boli?</li><li>• ¿Rompo la ventana?</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Me quito la camisa?</li><li>• ¿Se la quito a él?</li><li>• ¿Le doy un abrazo a ella?</li><li>• ¿Os doy un abrazo a todos?</li><li>• ¿Nos vamos a casa?</li><li>• ¿Le digo una cosa a él?</li></ul>

Después, pide que por parejas **inventen 3 preguntas similares** para dirigir ellos el juego.

Por último, **anota los errores en la pizarra** y ayúdales a corregirlos.

---

## Materiales adjuntos:

- Audio de la canción. Se puede usar el vídeo de youtube.
- Letra de la canción.
- Esquema gramatical.