

1. A continuación vas a escuchar una canción del cantautor canario Pedro Guerra titulada *Hogar*. ¿Qué palabras crees que pueden aparecer en una canción con ese título?

HOGAR

2. ¿Conoces el término cantautor? ¿A qué hace referencia?
3. Escucha la canción y comprueba si se mencionan algunas de las palabras que has incluido en el ejercicio 1.
4. Vuelve a escucharla mientras lees el texto completo. Localiza el vocabulario que no comprendas.

Hogar

¿Qué hacer cuando el hogar no es la morada donde me encuentro a salvo del dolor?

¿Qué hacer cuando no sé dónde esconderme y el tiempo nunca juega a mi favor?

¿Qué hacer cuando el amor golpea y deja marcas?

¿Qué hacer cuando no puedo separarme de aquello que me hiere y me hace mal?

¿Qué hacer cuando me acosa y me persigue y tengo miedo de la oscuridad?

¿Qué hacer cuando el amor ya no es amor ni es nada?

Y cada vez más sola, más triste y más atrapada y cada vez más débil más al borde de la nada.

¿Qué hacer cuando el hogar es el infierno donde se quema todo lo que soy?

¿Qué hacer cuando he perdido la confianza rompiéndose en pedazos la razón?

¿Qué hacer cuando el amor golpea y deja marcas?

¿Qué hacer cuando la luna ya no alumbra la senda que nos lleva a la verdad?

¿Qué hacer cuando no hay nadie que me cuide y todo lo que tengo es soledad?

¿Qué hacer cuando el amor ya no es amor ni es nada?

Y cada vez más sola, más triste y más atrapada y cada vez más débil más al borde de la nada (bis).

Pedro Guerra

5. ¿Quién escribe la canción? ¿Por qué está triste, sola, débil y atrapada?

6. En el disco donde se incluye la canción que has escuchado aparecen entre otras las siguientes canciones. Lee atentamente los fragmentos que te ofrecemos e intenta asociarlos con cada uno de los títulos. ¿De qué crees que trata cada una de ellas?

Eva Niña Burka Pobre Rosario Cuerpo Madres

Pobres, las más pobre entre las pobres: _____

Dieciocho lunas , niños jugando, niña Rosario cargando leña, moliendo trigo:

Del varón fuiste tomada, hueco de su hueco, carne de su carne:

Madres que a tientas en la oscuridad, buscan el rastro de todos sus hijos, van hasta allí donde está la verdad, buscan los rostros desaparecidos:

Pero no dejes de ser la niña que abraza todo lo que hay en sí, pero no dejes de ver el mundo como un espacio por compartir: _____

Lo que ves en el espejo no te gusta, tus labios no te gustan, es grande tu nariz, el espejo son los ojos que te miran, habitas el espejo y él decide por ti:

Brazos que no pueden recibir ni abrazar, mujeres condenadas tras el velo, mentes que no pueden decidir ni pensar , ojos que olvidaron el placer de mirar:

7. El disco al que pertenece Hogar es un disco temático. A continuación te presentamos los títulos de los diferentes álbumes de Pedro Guerra. ¿A cuál crees que pertenece? ¿Cuál es el tema?

Tan cerca de mí Bolsillos Ofrenda Raíz

Hijas de Eva Golosinas La palabra en el aire

8. 1. A continuación vamos a leer un texto que se publicó junto a la canción. Observa las siguientes palabras que aparecen en el texto y relaciónalas con su sinónimo adecuado.

palabras del texto	Sinónimos
Equidad	Odioso
Agredir	Origen
Abominable	Nacer
Esgrimir	Maldad
Lacra	Atacar
Emanar	Libre
Misoginia	Igualdad
Germen	Aducir
Exento	Defecto
Iniquidad	Odio a las mujeres

8. 2. Completa el texto con las palabras que acabas de ver. Ten en cuenta que debes conjugar los verbos en el tiempo correcto.

Tal vez una canción

En ninguna de las tres religiones que constituyen la base de nuestra cultura mediterránea y buena parte de la cultura occidental, la católica, la musulmana y la judía, se concede a la mujer la _____ que exige la Declaración de Los Derechos Humanos: "Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos". En las tres religiones la mujer está sometida al hombre, en las tres la mujer no tiene voz, ni se oyen sus quejas ni sus lamentos, ni se castiga a quien la _____, porque en las tres se la considera un ser inferior. ¿Por qué si no, ninguna de las tres acepta que la mujer sea ministra de su dios?

De ahí que aunque sea _____ el comportamiento brutal de tantos hombres y desoladora la aquiescencia de ciertas mujeres, lo verdaderamente lacerante, lo ominoso, es el machismo que impera en nuestra cultura desde sus orígenes gracias al poder moral, económico y trascendental que se arrogaron esas religiones y que, aún hoy tienen o pretenden tener, _____ razones morales para defender la sumisión, el silencio, el sufrimiento de la mujer en aras de una estructura familiar y económica, y de un orden social piramidal, que sea por eso mismo controlable e inamovible. Ni el progreso, ni la riqueza, ni las leyes, ni los gobiernos democráticos logran acabar con esa _____ social que provoca cada año en España más víctimas que el terrorismo.

Quizás no pueden. O no saben. O no están interesados; el poder también _____ de la cultura, y la cultura, ya lo hemos dicho, es profundamente machista.

¿Cómo luchar pues, nosotros, ciudadanos que no tenemos poder de decisión en el destino de la sociedad, contra cuatro mil años de religión y cultura excluyente y cruel contra la mujer?

Tal vez lo más fácil, lo que tenemos más a mano, sea tomar conciencia del dolor, la angustia, la soledad y la muerte que provoca la _____ latente en nuestra cultura, de la que casi ningún estamento social, ningún individuo, está _____. Tal vez no haya más remedio que echar mano y difundir un conocimiento no científico sino poético del problema, que consiga destruir el _____ de esta infamia histórica y social tan arcaica. Pero frente a tanto poder y tanta _____, lo más probable es que el único camino para una solución verdadera esté en un poema, una música, una canción.

Rosa Regás.

9. ¿Has comprendido todo? ¿VERDADERO O FALSO?

- a. Las tres religiones (la judía, la católica y la musulmana) respetan la igualdad de la mujer establecida en los derechos humanos.
- b. Algunas mujeres consienten esta situación.
- c. Nuestra cultura sigue siendo machista.
- d. El poder también es machista.
- e. La violencia de género es exclusiva de las clases menos favorecidas.
- f. La única solución al problema está en el arte.

¿Estás de acuerdo con las tesis defendidas por Rosa Regás en su artículo sobre la violencia de género? ¿Señalarías además otras causas? ¿Qué preguntas, dudas, idas o sugerencias te ha suscitado la lectura?

ANEXO PARA EL PROFESOR

Pobres, las más pobre entre las pobres: **Pobre**

Dieciocho lunas , niños jugando, niña Rosario cargando leña, moliendo trigo:
Rosario

Del varón fuiste tomada, hueco de su hueco, carne de su carne: **Eva**

Madres que a tientas en la oscuridad, buscan el rastro de todos sus hijos, van hasta allí donde está la verdad, buscan los rostros desaparecidos: **Madres**

Pero no dejes de ser la niña que abraza todo lo que hay en sí, pero no dejes de ver el mundo como un espacio por compartir: **Niña**

Lo que ves en el espejo no te gusta, tus labios no te gustan, es grande tu nariz, el espejo son los ojos que te miran, habitas el espejo y él decide por ti:
Cuerpo

Brazos que no pueden recibir ni abrazar, mujeres condenadas tras el velo, mentes que no pueden decidir ni pensar , ojos que olvidaron el placer de mirar:
Burka

Tal vez una canción

En ninguna de las tres religiones que constituyen la base de nuestra cultura mediterránea y buena parte de la cultura occidental, la católica, la musulmana y la judía, se concede a la mujer la equidad que exige la Declaración de Los Derechos Humanos: "Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos". En las tres religiones la mujer está sometida al hombre, en las tres la mujer no tiene voz, ni se oyen sus quejas ni sus lamentos, ni se castiga a quien la agrede, porque en las tres se la considera un ser inferior. ¿Por qué si no, ninguna de las tres acepta que la mujer sea ministra de su dios?

De ahí que aunque sea abominable el comportamiento brutal de tantos hombres y desoladora la aquiescencia de ciertas mujeres, lo verdaderamente lacerante, lo ominoso, es el machismo que impera en nuestra cultura desde sus orígenes gracias al poder moral, económico y trascendental que se arrogaron esas religiones y que, aún hoy tienen o pretenden tener, esgrimiendo razones morales para defender la sumisión, el silencio, el sufrimiento de la mujer en aras de una estructura familiar y económica, y de un orden social piramidal, que sea por eso mismo controlable e inamovible. Ni el progreso, ni la riqueza, ni las leyes, ni los gobiernos democráticos

logran acabar con esa lacra social que provoca cada año en España más víctimas que el terrorismo.

Quizás no pueden. O no saben. O no están interesados; el poder también emana de la cultura, y la cultura, ya lo hemos dicho, es profundamente machista.

¿Cómo luchar pues, nosotros, ciudadanos que no tenemos poder de decisión en el destino de la sociedad, contra cuatro mil años de religión y cultura excluyente y cruel contra la mujer?

Tal vez lo más fácil, lo que tenemos más a mano, sea tomar conciencia del dolor, la angustia, la soledad y la muerte que provoca la misoginia latente en nuestra cultura, de la que casi ningún estamento social, ningún individuo, está exento. Tal vez no haya más remedio que echar mano y difundir un conocimiento no científico sino poético del problema, que consiga destruir el germen de esta infamia histórica y social tan arcaica. Pero frente a tanto poder y tanta iniquidad, lo más probable es que el único camino para una solución verdadera esté en un poema, una música, una canción.

Rosa Regás.