

ANTES DE LEER

1. El título de la obra de teatro que vamos a leer se llama “Historia de una escalera”. ¿De qué crees que trata?

2. En “Historia de una escalera” conocemos a diferentes personas que viven en un mismo edificio y descubrimos sus historias de vida, sus deseos y las dificultades que enfrentan en una época de posguerra. Leemos:



HISTORIA DE UNA ESCALERA

(Don Manuel y su hija empiezan a bajar. Elvira se para de pronto para besar y abrazar impulsivamente a su padre.)

Don Manuel: ¡Déjame, **locuela**! ¡Me vas a tirar!

Elvira: ¡Te quiero tanto, papaíto! ¡Eres tan bueno!

Don Manuel: Deja los **mimos**, pícara. **Tonto** es lo que soy. Siempre te saldrás con la tuya.

Elvira: No llames tontería a una buena acción... Ya ves, los pobres nunca tienen un cuarto. ¡Me da una lástima doña Asunción!

Don Manuel: (Levantándole la barbilla.) El **tarambana** de Fernandito es el que a ti te preocupa.

Elvira: Papá, no es un **tarambana**... Si vieras qué bien habla...

Don Manuel: Un tarambana. Eso sabrá hacer él..., hablar. Pero no **tiene dónde caerse muerto**. Hazme caso, hija; tú te mereces otra cosa.

Elvira: *(En el **rellano** ya, da **pueriles pataditas**.)* No quiero que hables así de él. Ya verás cómo llega muy lejos. ¡Qué importa que no tenga dinero! ¿Para qué quiere mi papaíto un yerno rico?

Don Manuel: ¡Hija!

Elvira: Escucha: te voy a pedir un favor muy grande.

Don Manuel: Hija mía, algunas veces no me respetas nada.

Elvira:- Pero te quiero, que es mucho mejor. ¿Me harás ese favor?

Don Manuel: Depende...

Elvira: ¡Nada! Me lo harás.

Don Manuel: ¿De qué se trata?

Elvira: Es muy fácil, papá. Tú lo que necesitas no es un yerno rico, sino un muchacho **emprendedor** que lleve adelante el negocio. Pues sacas a Fernando de la papelería y le **colocas**, ¡con un buen sueldo!, en tu agencia. *(Pausa)* ¿Concedido?

Don Manuel: Pero, Elvira, ¿y si Fernando no quiere? Además...

Elvira: *(Tapándose los oídos.)* ¡Sorda!

Don Manuel: ¡Niña, que soy tu padre!

Elvira: ¡Sorda!

Don Manuel: *(Quitándole las manos de los oídos.)* Ese Fernando os **tiene sorbido el seso** a todas porque es el chico más guapo de la casa. Pero no me **fio de** él. Suponte que no te hiciera caso...

Elvira: Haz tu parte, que de eso me encargo yo...

Don Manuel: ¡Niña!

*(Ella **rompe a reír**. Coge del brazo a su padre y le lleva, entre **mimos**, al lateral izquierdo. Bajan. Una pausa. Trini -una joven de aspecto simpático- sale del iii con una botella en la mano atendiendo a la voz de Paca.)*

Paca: *(Desde dentro.)* ¡Que lo compres tinto! Que ya sabes que a tu padre no le gusta el blanco.

Trini: Bueno, madre.



(Cierra y se dirige a la escalera. Generosa sale del i, con otra botella.)

Generosa: ¡Hola, Trini!

Trini: Buenos, señora Generosa. ¿Por el vino?

(Bajan juntas.)

Generosa: Sí. Y a la lechería.

Trini: ¿Y Carmina?

Generosa: Limpiando la casa.

Trini: ¿Ha visto usted **la subida** de la luz?

Generosa: ¡Calla, hija! ¡No me digas! Si no fuera más que la luz... ¿Y la leche? ¿Y las patatas?

DESPUÉS DE LEER

3. Busca el significado de estas palabras y escribe una frase con tres de ellas

locuela – rellano – pueril – pícara – patadas – mimos – tonto - tarambana
emprendedor - tener donde caerse muerto – colocar – tener sorbido el seso
fiarse de - romper a reír – la subida

- a)
- b)
- c)

4. Contesta las siguientes preguntas:

4.1 ¿Qué sabemos de Don Manuel, Elvira, Paca, Trini y Generosa? ¿Qué relación tienen entre ellos?

Don Manuel:

Elvira:

Paca:

Trini:

Generosa:

4.2 ¿Cómo crees que es la situación económica de estos personajes? ¿Por qué?

4.3 ¿Qué quiere Elvira? ¿Por qué? ¿A quién se lo pide?

4.4 ¿Quién es Fernando? ¿Qué relación tiene con Don Manuel y Elvira?

4.5 ¿Dónde sucede la historia? ¿Qué significa iii y i? ¿Por qué es importante este lugar?

4.6 Busca una colocación con el verbo **DAR** para expresar sentimientos, ¿cuál es? ¿Conoces alguna otra?

4.7 Busca 2 ejemplos de subjuntivo en el texto. ¿Por qué se usa el subjuntivo?



4.8 Selecciona qué temas están presentes en este fragmento de la obra teatral “Historia de una escalera”

Amor

Traición

Familia

Problemas de la vida cotidiana

Guerra

Problemas entre hermanos

MIRA Y ESCUCHA

5.1 ¿De cuándo es la obra *Historia de una Escalera*? Busca información en internet sobre esa época.

5.2 ¿Qué conduce la obra?

5.3 ¿Quiere Fernando a Elvira?

REFLEXIONAMOS

6. Conversamos en parejas o en grupos:

- ¿Qué impresión te causaron los personajes de la obra?
- ¿Qué temas crees que se tratan en "Historia de una escalera"?
- ¿Te identificas con algún personaje o situación de la obra? ¿Por qué?
- ¿Cómo crees que influye el contexto de posguerra en las vidas de los personajes?

VIVIENDO EL TEXTO

7.1 En parejas, leed de nuevo el texto interpretando su significado. Piensa en cómo son los personajes, su carácter, su personalidad y cómo hablarían.

7.2 Escribimos un diálogo teatral en parejas, tratando de representar la personalidad de los personajes:

- Cada estudiante empieza su diálogo con la frase de Elvira: “Escucha: te voy a pedir un favor muy grande”.
- Escribimos una respuesta para esa frase.
- Intercambiamos nuestra hoja con la de otro estudiante: Leemos y continuamos el diálogo con una frase.
- Intercambiamos de nuevo y continuamos escribiendo e intercambiando el diálogo unas 10 o 12 veces.
- Al terminar, leemos ambos diálogos y decidimos cuál es el que más nos gusta.
- Lo leemos pensando en la intención de los personajes, de la forma más teatral posible, viviendo el texto, como si fuéramos esos personajes.
- Lo interpretamos para el resto de la clase.

