

"LUEGO EMPECÉ A COMPRENDER QUE EL TIEMPO NUNCA SE GANA, Y QUE NUNCA SE PIERDE, QUE LA VIDA SE GASTA SIMPLEMENTE."

Almudena Grandes (nacida en 1960), escritora española contemporánea.

- 1 ¿A qué crees que se refiere la escritora Almudena Grandes cuando dice que la vida se gasta?
- 2 ¿Crees que se trata de una cita que se debe entender de forma literal? Argumenta tu respuesta.
- 3 ¿Qué mensaje piensas que quiere transmitir? Cita al menos dos recursos literarios que encuentres en su enunciado.
- 4 en su enunciado.
- 5 Esta imagen de la izquierda es un cuadro de Dalí. ¿Puedes describir lo que ves?
- 6 ¿Qué similitudes guardan la cita de Almudena y la obra de Dalí?
- 7 ¿Cómo crees que Dalí contempla el tiempo?
- 8 Completa el siguiente párrafo con las palabras del cuadro:



Salvador Dalí, *La persistencia de la memoria*, 1931. Recuperado de la Cámara del arte, <https://www.lacamaraodelarte.com/2016/04/persistencia-de-la-memoria.html>

memoria - derretidos - cansado - llegan -
relojes - esperar - persiste

Los _____ están _____, puede ser que se hayan _____ de _____. Hay cosas que nunca _____ pero aún así se _____ hasta que la _____ falla.

Lee e inspírate con este poema de Quevedo (en el que **personifica al reloj** y en el que encontrarás muchas referencias a lo hablado recientemente) para continuarlo con tres versos más siguiendo la temática y la idea del autor.

¿Qué **tienes** que contar, reloj molesto,
en un soplo de vida desdichada
que se pasa tan presto?

¿En un camino que es una jornada
breve y estrecha de este al otro polo,
siendo jornada que es un paso solo?
Que si son mis trabajos y mis penas,
no **alcanzarás** allá, si capaz vaso
fueses de las arenas,
en **donde el alto mar detiene el paso**.
[...]

Pero si acaso por oficio **tienes**
el contarme la vida,
presto **descansarás**, que los cuidados
mal acondicionados
que alimenta lloroso
el corazón cuitado y lastimoso,

y la llama atrevida
que **amor**, ¡triste de mí!, **arde en mis venas**
(menos de sangre que de fuego llenas),
no sólo me apresura
a muerte pero abréviame el camino:
pues con pie doloroso,
mísero peregrino,
doy cercos a la negra sepultura.
Bien sé que soy aliento fugitivo;
ya **sé**, ya temo, ya también espero
que he de ser polvo como tú, si muero;
y que soy vidrio, como tú, si vivo.

Francisco de Quevedo, *El reloj de arena*, 1611.

LEYENDA

En azul se indica la 2ª persona del singular, Quevedo le habla al reloj que en realidad es él mismo.

En amarillo "donde el alto mar detiene el paso" es una metáfora de la muerte.

En rojo se indica un hipérbaton.

Quevedo nos presenta su miedo a la muerte, el miedo de que el tiempo lo siga persiguiendo y que finalmente lo alcance. Así mismo, al mostrar el deseo de querer que la vida sea más corta y paralelamente describiendo al tiempo como temor a la muerte, Quevedo muestra una paradoja constante en los seres humanos.

La imagen del reloj de arena se vuelve de forma progresiva más clara ya que se va llenando la sección inferior (vidrio) lo que quiere decir que se le acaba la juventud al yo-poético.

Como se puede ver tanto la cita de Almudena Grandes, como el cuadro de Dalí y el poema de Quevedo están ligeramente conectados, incluso comparten campos semánticos.

Ahora es tu turno. Elige una de estas dos actividades y desarrolla un breve comentario como el precedente:



1

Sírvete de esta imagen de Miguel Gallardo - *Stress Familiar* (2017) y crea un poema que haga referencia a su diseño.

crystal

VERDE

Aurora

Escalera

tiempo

LUZ

Sueño

Trueno

2

Utiliza al menos cinco de estas palabras y escribe un poema de mínimo cuatro versos.

BIBLIOGRAFÍA

Buenas tareas. (12 de febrero de 2013). Comentario "El Reloj De Arena" De Francisco De Quevedo. <https://www.buenastareas.com/ensayos/Comentario-El-Reloj-De-Arena-De/7364083.html>

Castel, J, A. (10 de abril de 2016). La Persistencia de la Memoria. *La Cámara del arte*. <https://www.lacamaradelarte.com/2016/04/persistencia-memoria.html>

Rondeau, A., et al. (2020). Hispamundo Espagnole Terminale. Le Livre scolaire. Mayo 2020 – 288 págs. - ISBN: 978 -2-37760-7761-1.