

## Fichas para el alumno

### ▪ Ficha 1

---

#### Actividad 1

---

a. Observa detenidamente estas imágenes. ¿A qué tipo de narraciones pertenecen estas portadas?



b. En parejas, debatid sobre las siguientes cuestiones:

1. ¿Qué es un cuento?
2. ¿Qué cuentos existen en tu país? Explícalo brevemente a tu compañero.
3. ¿Te gustaba leer cuentos cuando eras pequeño? Justifica tu respuesta.
4. ¿Crees que los cuentos son solo para niños? ¿Por qué?
5. ¿Cuáles de estas características definen a los cuentos según tu opinión?

☆ Extenso    ☆ Prosa    ☆ Muchos personajes    ☆ Breve    ☆ Fantasía    ☆ Verso  
                  ☆ Pocos personajes    ☆ Realidad

---

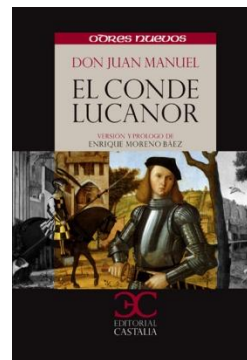
#### Actividad 2

---

a. En esta unidad vas a leer un cuento medieval español. Completa este texto con las palabras del recuadro para saber más sobre la época y el autor:

equitación	moral	infante	alma	Toledo	sobrino	aconsejar	obra	señor
	Patronio	didáctico	Edad Media	clásicas	cuentos			

*El Conde Lucanor* es una \_\_\_\_\_ del siglo XIV, escrita por el \_\_\_\_\_ Don Juan Manuel. El libro se compone de cincuenta y un \_\_\_\_\_ que provienen de historias tradicionales árabes y \_\_\_\_\_. Estas narraciones tienen una función \_\_\_\_\_, y son relatadas por \_\_\_\_\_ (el consejero), para \_\_\_\_\_ a su \_\_\_\_\_, el Conde Lucanor. Es una de las obras narrativas más representativa de la \_\_\_\_\_.



Don Juan Manuel nació en la provincia de \_\_\_\_\_ en 1282. Era \_\_\_\_\_ del rey Alfonso X el Sabio, y fue educado como un noble en algunas disciplinas como la \_\_\_\_\_, el latín o el derecho. Sus obras, de carácter \_\_\_\_\_ y narrativo, pretenden la adecuada formación en cuerpo, \_\_\_\_\_ e inteligencia de un perfecto caballero medieval.

Texto adaptado de Wikipedia: *El conde Lucanor* ([https://es.wikipedia.org/wiki/El\\_conde\\_Lucanor](https://es.wikipedia.org/wiki/El_conde_Lucanor)) y *Don Juan Manuel* ([https://es.wikipedia.org/wiki/Don\\_Juan\\_Manuel](https://es.wikipedia.org/wiki/Don_Juan_Manuel)).

### Actividad 3

**a.** A continuación, vas a visualizar un vídeo sin audio en donde se narra el Cuento VII del libro de *El Conde Lucanor*. Observa atentamente las imágenes.

**b.** Después de ver el vídeo, responde a estas preguntas:

1. ¿Cuál crees que es el nombre de la protagonista?
2. ¿Qué piensas que le sucede a la protagonista en la historia?
3. ¿Quiénes pueden ser los otros dos personajes?

### Actividad 4

**a.** Es el momento de conocer de qué trata la historia. Lee el cuento que has visualizado anteriormente, titulado *Lo que sucedió a una mujer que se llamaba doña Truhana*.

**b.** ¿Conoces el significado de las palabras del texto marcadas en rojo? Une cada término con su definición del diccionario de la RAE. Para comprender mejor, observa el contexto del término.

atenerse  
desdeñar  
partida  
yerno  
nuera  
esparcido/a  
(esparcir)  
vanas  
provecho

- a. Dicho de una persona: Ajustarse, sujetarse en sus acciones a algo.
- b. Cantidad o porción de un género de comercio.
- c. Rechazar algo o alguien con cierto desprecio.
- d. Marido de la hija o del hijo de una persona.
- e. Inútil, infructuoso o sin efecto.
- f. Extender lo que está junto o amontonado.
- j. Esposa del hijo o de la hija de una persona.
- h. Beneficio o utilidad que se consigue o se origina de algo o por algún medio.

---

## Actividad 5

---

a. Responde a estas preguntas sobre el cuento que acabas de leer:

1. ¿Cuál de estos adjetivos describen a Doña Truhana? Razona tu respuesta.

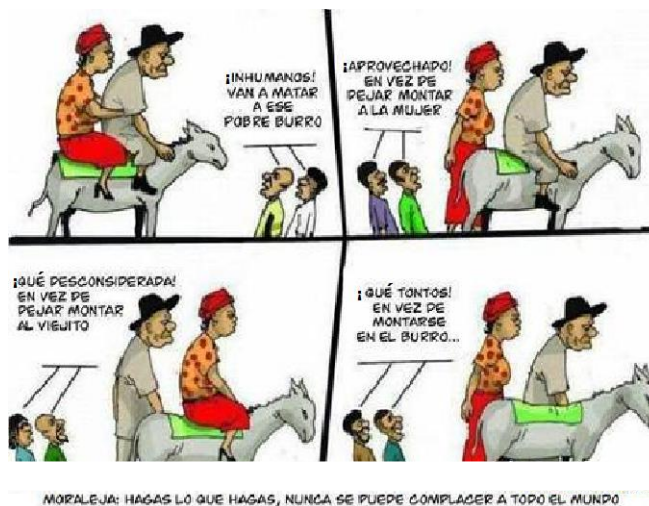
Fantasiosa      Humilde      Realista      Avariciosa      Soñadora

2. Al final, ¿se hacen realidad los deseos de Doña Truhana? ¿Por qué?

b. Como ya has leído anteriormente, este tipo de cuentos tienen una función **didáctica y moral**. Así, Patronio aconseja al conde Lucanor contándole una historia.

En el extracto que acabas de leer falta una última frase, llamada **moraleja**. Suele ser una frase muy breve, y en ella se enseña una lección o se da un consejo ante una situación concreta de la vida.

*Ejemplo*



c. En parejas, ¿seríais capaces de redactar una moraleja para este cuento?

(...) Y como a don Juan le gustó este cuento, lo hizo escribir en este libro y compuso estos versos:

.....

---

## Actividad 6

---

a. Vamos a analizar un poco más cuáles son las características estructurales de un cuento. ¿Sabes de cuántas partes está formada una narración? A continuación, os proponemos, en pequeños grupos, identificar en el cuento estas partes:

Introducción	Nudo	Desenlace
--------------	------	-----------

1. ¿Cuál es la parte más extensa?
2. ¿Cuál utiliza más la descripción?

b. Observad ahora los conectores subrayados en el texto. ¿Podrías sustituirlos por uno de los que aparece en esta tabla y clasificarlos en ella? ¿Podéis aportar otros que conozcáis?

Conectores temporales (anterioridad, simultaneidad y posterioridad)	Conectores de consecuencia	Conectores causales
<i>después</i> <i>más tarde</i> <i>antes</i> <i>había una vez</i> <i>cuando</i> ....	<i>por lo tanto</i> <i>de manera que</i> ....	<i>puesto que</i> <i>ya que</i> <i>a causa de</i> ....

---

## Actividad 7

---

¡Ahora es tu turno! Ya tienes todas las herramientas para construir tu propio cuento. Elige una de las moralejas que se proponen aquí para crear una historia junto a un compañero (200 - 250 palabras). Después lo leeréis al resto de la clase, y esta deberá adivinar cuál es la moraleja de la historia.

*Los males al comienzo debemos arrancar, porque una vez crecidos, ¿quién los atajará?*

*Al que antes tu enemigo solía ser, ni en nada ni nunca le debes creer.*

*Si algo muy provechoso tú puedes hacer, no dejes que con el tiempo se te pueda perder.*

**Sigue estos pasos:**

- **Patronio y el Conde Lucanor han de aparecer como personajes de la historia.**
- **La problemática que plantee el Conde a Patronio puede basarse en la actualidad (ej: problemas modernos).**
- **Al redactar, no olvides seguir la estructura que hemos analizado en el cuento, y emplear correctamente los diferentes tipos de conectores.**

---

TITULO:

---

## Cuento VII

### Lo que sucedió a una mujer que se llamaba doña Truhana

Otra vez estaba hablando el Conde Lucanor con Patronio de esta manera:

-Patronio, un hombre me ha propuesto una cosa y también me ha dicho la forma de conseguirla. Os aseguro que tiene tantas ventajas que, si con la ayuda de Dios pudiera salir bien, me sería de gran utilidad y **provecho**, pués los beneficios **se ligan** unos con otros, de tal forma que al final serán muy grandes.

Y entonces le contó a Patronio cuanto él sabía. Al oírlo Patronio, contestó al conde:

-Señor Conde Lucanor, siempre oí decir que el prudente se **atiene** a las realidades y **desdeña** las fantasías, pués muchas veces a quienes viven de ellas les suele ocurrir lo que a doña Truhana.

El conde le preguntó lo que le había pasado a esta.

-Señor conde -dijo Patronio-, había una mujer que se llamaba doña Truhana, que era más pobre que rica, la cual, yendo un día al mercado, llevaba una olla de miel en la cabeza. Mientras iba por el camino, empezó a pensar que vendería la miel y que, con lo que le diesen, compraría una **partida** de huevos, de los cuales nacerían gallinas, y que luego, con el dinero que le diesen por las gallinas, compraría ovejas, y así fue comprando y vendiendo, siempre con ganancias, hasta que se vio más rica que ninguna de sus vecinas.

»Luego pensó que, siendo tan rica, podría casar bien a sus hijos e hijas, y que iría acompañada por la calle de **yernos** y **nueras** y, pensó también que todos comentarían su buena suerte pués había llegado a tener tantos bienes aunque había nacido muy pobre.

»Así, pensando en esto, comenzó a reír con mucha alegría por su buena suerte y, riendo, riendo, se dio una palmada en la frente, la olla cayó al suelo y se rompió en mil pedazos. Doña Truhana, cuando vio la olla rota y la miel **esparcida** por el suelo, empezó a llorar y a lamentarse muy amargamente **-51-** porque había perdido todas las riquezas que esperaba obtener de la olla si no se hubiera roto. Así, porque puso toda su confianza en fantasías, no pudo hacer nada de lo que esperaba y deseaba tanto.

»Vos, señor conde, si queréis que lo que os dicen y lo que pensáis sean realidad algún día, procurad siempre que se trate de cosas razonables y no fantasías o imaginaciones dudosas y **vanas**. Y cuando quisieréis iniciar algún negocio, no arriesguéis algo muy vuestro, cuya pérdida os pueda ocasionar dolor, por conseguir un provecho basado tan sólo en la imaginación.

Al conde le agradó mucho esto que le contó Patronio, actuó de acuerdo con la historia y, así, le fue muy bien.

(...)