|  |
| --- |
| NOMBRE DE LA ACTIVIDAD |
| Poema-cómic: Era un niño que soñaba… |
| AUTOR/A |
| DAMIANA MARIA DÍAZ MURILLO |
| APARTADO (según el *MCER*): <http://www.cvc.cervantes.es/aula/didactired/didactiteca/indice.htm> |
| * Conocimientos de la literatura del mundo hispánico. * Desarrollar actitudes positivas hacia la lengua y cultura hispánicas * Reflexionar sobre la lengua y su uso estético. |
| NIVEL |
| B1 |
| TIPO DE ACTIVIDAD |
| Actividad lingüístico-gramatical de creatividad estético-literaria. |
| OBJETIVOS |
| Desarrollar la capacidad del alumno para la valoración estética de la literatura. |
| DESTREZA QUE PREDOMINA |
| Comprensión oral y escrita de texto poético. |
| CONTENIDO GRAMATICAL |
| Reconocer el uso del pretérito indefinido e imperfecto en un contexto poético. |
| CONTENIDO FUNCIONAL |
| Hablar del pasado y narrar un hecho pasado. |
| CONTENIDO LÉXICO |
| Léxico relacionado con el lenguaje poético |
| DESTINATARIOS |
| Estudiantes del nivel B1 (MCER) |
| DINÁMICA |
| Trabajo individual y en parejas. |
| MATERIAL NECESARIO |
| El material aquí adjunto.  Conexión a Internet para crear el cómic basado en el poema y llevar a cabo el visionado de alumnas de ELE recitando el poema: <http://www.youtube.com/watch?v=3qX-0GKmXrQ> |
| DURACIÓN |
| 60 minutos |
| MANUAL (SI PROCEDE) CON EL QUE SE PUEDE UTILIZAR |
| ----- |
| FUENTE DE INSPIRACIÓN |
| La importancia de la cultura hispánica en el apendizaje de ELE empezando por Antonio Machado. |

|  |
| --- |
| DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD |
| Según instrucciones indicadas. |

**Era un niño que soñaba…**

Era un niño que soñaba

un caballo de cartón.

Abrió los ojos el niño

y el caballito no vio.

Con un caballito blanco

el niño volvió a soñar;

y por la crin lo cogía...

¡Ahora no te escaparás!

Apenas lo hubo cogido,

el niño se despertó.

Tenía el puño cerrado.

¡El caballito voló!

Quedóse el niño muy serio

pensando que no es verdad

un caballito soñado.

Y ya no volvió a soñar.

Pero el niño se hizo mozo

y el mozo tuvo un amor,

y a su amada le decía:

¿Tú eres de verdad o no?

Cuando el mozo se hizo viejo

pensaba: Todo es soñar,

y el caballito soñado

y el caballo de verdad.

Y cuando le vino la muerte,

el viejo a su corazón

preguntaba: ¿Tú eres sueño?

¡Quién sabe si despertó!

1. Biografía del autor

Antonio Machado nació en 1875 en Sevilla. Formó parte de dos importantes movimientos artístico-literarios: el Modernismo y la Generación del 98. Llegó a ser miembro de la Real Academia Española sin llegar a ejercer su cargo. Algunos de sus libros más importantes son: *Soledades, galerías y otros poemas* (1907) y *Campos de Castilla* (1912). Al estallar la guerra civil española se marchó a un pueblo de Francia llamado Collioure, donde murió en 1939.

2. La Generación del 98 y el Modernismo

La **Generación del 98** está constituida por un grupo de escritores nacidos entre 1864 y 1875. En conjunto muestran sus descontento por la situación de decadencia que vive España: el final del imperio colonial español con el levantamiento de Cuba en 1895 y de Filipinas en 1896 supone una derrota para España. En 1898 se firma el Tratado de París que confirma la independencia de Cuba y la cesión de Filipinas y Puerto Rico a los EEUU. El objetivo de los noventayochistas era denunciar los males de España y buscar soluciones a la difícil situación exaltando los valores nacionales y patrióticos.

El **Modernismo** es, en sentido amplio, un movimiento de renovación artística y literaria que, a través de un nuevo lenguaje, reivindica la libertad creadora. Se extendió por Europa y América desde finales del siglo XIX. Surge entonces un deseo de recuperar la tradición autóctona y de captar la propia personalidad de los pueblos y esto convivió con el intento de elaborar una cultura refinada, cosmopolita y universal.

3. Aproximación al poema

El poema *Era un niño que soñaba…* se incluye dentro de *Campos de Castilla* (1912). Esta poesía destaca por su delicadeza y sencillez. Se pueden reconocer dos temas universales: el paso del tiempo y la oposición realidad-sueño. Al terminar de leerlo, el interrogante que nos planteamos es: ¿acaso, es real lo que vivimos o lo estamos soñando?.

Antonio Machado considera el sueño un elemento de autoconocimiento. Lo soñado da significado a lo vivido, y todo ello se exterioriza a través de la poesía.

El sueño y lo vivido son dos realidades entre las que no se sabe donde termina una y empieza la otra. *“Era un niño que soñaba .../ y ya no volvió a soñar.../ ¿tú eres de verdad o no?. Todo es soñar, el caballito soñado/ y el caballo de verdad”.*

4. Secuencia de actividades

**Precalentamiento:**

Introducir a los alumnos a **la Generación del 98 y el Modernismo**, situando a Antonio Machado en su contexto. A continuación se escuchará la versión cantada del poema *Era un niño que soñaba…* interpretada por Paco Ibáñez <http://www.youtube.com/watch?v=T6J_CRmDLS8>

**I. Comprensión oral y escrita**

**A.** Comentar con los alumnos el tema del poema y el léxico utilizado. A continuación se les reparte el texto del poema y se les pide que respondan a unas cuestiones relativas a la comprensión del texto (se adjunta la ficha de comprensión lectora).

**II. Un poco de gramática**

**B.** Identificar los verbos del poema que están en pretérito indefinido e imperfecto y la forma de infinitivo del verbo correspondiente.

**C.** Cambiar los verbos que aparecen en pretérito indefinido por pretérito imperfecto para reconocer las diferencias temporales y de uso.

**III. Expresión plástica y visual**

**D.** Crear un cómic basado en el poema utilizando herramientas de creacción de cómic online.

**I. Comprensión oral y escrita**

**A.** Ficha de comprensión lectora

**1. ¿Cuándo el niño se despertó qué descubrió ?**

a) El caballo era invisible y no se podía ver sin soñar.

b) El caballo estaba delante de él y le miraba con curiosidad.

c) El caballo no existía, y todo había sido un sueño.

**2. ¿Qué hacía el niño para que el caballo no se fuera?**

a) Agarrar con sus manos el pelo del caballo.

b) Acariciar al caballo y mantener el sueño.

c) Mantener los ojos cerrados.

**3. ¿Qué ocurrió cuando el niño tenía sujeto al caballo?**

a) El caballo se quejaba y quería escapar.

b) El caballo se asustó y empezó a volar y alejarse.

c) El niño se despertó y el caballo huyó.

**4) ¿Qué aprendió el niño de aquel sueño?**

a) Que no volvería a dormirse para no soñar con el caballo.

b) Que no le gustaban los caballos ni él a ellos.

c) Que ya no quería volver a soñar nunca más.

**5) ¿Qué ocurrió cuando al niño creció?**

a) Que no quería sentir amor por nadie ni por nada.

b) Que esperaba la vuelta del caballo del sueño.

c) Que no estaba seguro de si su amada era real o un sueño.

**6) ¿Qué pensaba el niño cuando se hizo viejo?**

a) Que en la vida todo es sueño y los sueños, sueños son.

b) Que los sueños no son reales y no se debe hacer caso a lo que se sueña.

c) Que no hay que soñar porque es un momento feliz.

**7) Cuál de las tres oraciones es verdadera:**

a) Cuando estaba cerca de la muerte fue capaz de distinguir realidad y sueño.

b) Cuando estaba cerca de la muerte dejó de pensar en el sueño.

c) Cuando estaba cerca de la muerte seguía dudando entre realidad y sueño.

**II. Un poco de gramática**

Era un niño que soñaba

un caballo de cartón.

Abrió los ojos el niño

y el caballito no vio.

Con un caballito blanco

el niño volvió a soñar;

y por la crin lo cogía...

¡Ahora no te escaparás!

Apenas lo hubo cogido,

el niño se despertó.

Tenía el puño cerrado.

¡El caballito voló!

Quedóse el niño muy serio

pensando que no es verdad

un caballito soñado.

Y ya no volvió a soñar.

Pero el niño se hizo mozo

y el mozo tuvo un amor,

y a su amada le decía:

¿Tú eres de verdad o no?

Cuando el mozo se hizo viejo

pensaba: Todo es soñar,

y el caballito soñado

y el caballo de verdad.

Y cuando le vino la muerte,

el viejo a su corazón

preguntaba: ¿Tú eres sueño?

¡Quién sabe si despertó!

B. Identificar los verbos del poema que están en pretérito indefinido e imperfecto y la forma de infinitivo del verbo correspondiente.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| PRETÉRITO INDEFINIDO | PRETÉRITO IMPERFECTO | INFINITIVO |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

C. Cambiar los verbos que aparecen en pretérito indefinido por pretérito imperfecto para reconocer las diferencias temporales y de uso.

Era un niño que soñaba

un caballo de cartón.

Abrió los ojos el niño

y el caballito no vio.

Con un caballito blanco

el niño volvió a soñar;

y por la crin lo cogía...

¡Ahora no te escaparás!

Apenas lo hubo cogido,

el niño se despertó.

Tenía el puño cerrado.

¡El caballito voló!

Quedóse el niño muy serio

pensando que no es verdad

un caballito soñado.

Y ya no volvió a soñar.

Pero el niño se hizo mozo

y el mozo tuvo un amor,

y a su amada le decía:

¿Tú eres de verdad o no?

Cuando el mozo se hizo viejo

pensaba: Todo es soñar,

y el caballito soñado

y el caballo de verdad.

Y cuando le vino la muerte,

el viejo a su corazón

preguntaba: ¿Tú eres sueño?

¡Quién sabe si despertó!

Era un niño que soñaba

un caballo de cartón.

los ojos el niño

y el caballito no .

Con un caballito blanco

el niño a soñar;

y por la crin lo ...

¡Ahora no te escaparás!

Apenas lo hubo cogido,

el niño se .

Tenía el puño cerrado.

¡El caballito !

se el niño muy serio

pensando que no es verdad

un caballito soñado.

Y ya no a soñar.

Pero el niño se mozo

y el mozo un amor,

y a su amada le decía:

¿Tú eres de verdad o no?

Cuando el mozo se viejo

pensaba: Todo es soñar,

y el caballito soñado

y el caballo de verdad.

Y cuando le la muerte,

el viejo a su corazón

preguntaba: ¿Tú eres sueño?

¡Quién sabe si !

**III. Expresión plástica y visual**

**D.** Crear un cómic basado en el poema mediante herramientas como:

<http://www.makebeliefscomix.com/Comix/>

<http://www.scholastic.com/charlottesweb/comic/maker.htm>

<http://www.lego.com/en-us/city/comic-builder/my-comics>

<http://stripgenerator.com/strip/create/>

<http://www.readwritethink.org/files/resources/interactives/comic/>

