

# PRINCESAS



*"... dicen que las princesas no tienen equilibrio, que son tan sensibles que notan la rotación de la tierra.*

*Dicen que son tan sensibles que enferman si están lejos de su reino, que hasta pueden morir de tristeza. "*

## INTRODUCCIÓN:

La elección de este film ha sido encaminada a ser aprovechada en el 5º ò 6º curso de un instituto bilingüe de español. Estos cursos corresponderían a 1º ò 2º de Bachillerato en España. Al tratarse de alumnos ya más maduros (con más criterios y abanico de opiniones) creo que el tratamiento de un tema marginal como el de la prostitución puede ser abordado en clase con mayor profundidad, análisis y aprovechamiento. Esta película podría ser utilizada con dos finalidades principales:

1.- Como base para un tema transversal que se contemple en el modelo curricular del centro. Por tanto, aparte del tema de la prostitución son susceptibles de ser tratados otros temas asociados como el de la marginalidad en general, la inmigración, el racismo y por consiguiente, valores esenciales como el de la tolerancia.

2.- Como pretexto para la expresión oral y escrita mediante el binomio PUESTA EN COMÚN – DEBATE y la redacción escrita sobre la opinión personal.

## FICHA TECNICA Y ARTÍSTICA.

**TÍTULO: PRINCESAS. Producción:** Fernando León de Aranoa y Jaume Roures (España, 2005)

**Dirección y guión:** Fernando León de Aranoa.

**Música:** Alfonso de Vilallonga y Manu Chao.

**Fotografía:** Ramiro Civita.

**Montaje:** Nacho Ruiz Capillas.

**Dirección artística:** Llorenç Miquel.

**Reparto:** Candela Peña (Caye), Micaela Nevárez (Zulema), Mariana Cordero (Pilar), Llum Barrera (Gloria), Violeta Pérez (Caren), Mónica Van Campen (Ángela), Flora Álvarez (Rosa), María Ballesteros (Blanca), Alejandra Lorente (Mamen), Luis Callejo (Manuel).

**Duración:** 113 min.

## SIPNOSIS:

*Esta película trata sobre la historia del encuentro entre Caye y Zulema, dos chicas con distintas circunstancias en el ámbito de la prostitución. Pese a que Caye es española y del propio barrio y Zulema venga "desterrada" de Latinoamérica y sea también patente el rechazo de las prostitutas autóctonas, la difícil realidad en que se hayan las hace ser cómplices y apoyarse en los momentos más difíciles. Aún así, el final no es bueno para Zulema, porque, tras haber sido infectada por el VIH, tiene que volver de nuevo a su país ante la impotencia y esperanzas que en ella deposita Caye. Es quizás el amargo final de una amistad en circunstancias adversas.*

## FILMOGRAFÍA:

*Pese a no tener una extensa filmografía, Fernando León de Aranoa ha sabido apostar fuerte por un cine de autor que arranca como director en 1997 con el título **Familia**. En 1998 realiza **Barrio**, en 2001 la película **Caminantes**, en 2002, **Los lunes al sol**, en 2005, **Princesas** y en 2007, **Los invisibles**. En todas*

*estas películas es manifiesto el interés por los temas sociales, por lo que podemos hablar de un cine realista. Fernando ha sido además el guionista de sus propias películas y de otras muchas, premiadas en distintos festivales nacionales y extranjeros. Hay que destacar el original enfoque y la exposición narrativa ofrecida para temas, por otro lado tan cotidianos.*

## **ANTES DEL VISIONADO:**

Tendremos que prestar atención sobre los siguientes temas o aspectos:

- LA VIDA EN LAS GRANDES CIUDADES.
- LA PROSTITUCIÓN.
- OTROS ÁMBITOS DE LA MARGINALIDAD.
- LA INMIGRACIÓN.
- EL XENOFOBIA.
- RELACIONES HUMANAS Y BASES PARA LA TOLERANCIA.

## **DESPUÉS DEL VISIONADO:**

Comentar los siguientes puntos:

- CÓMO ABORDA EL TEMA EL DIRECTOR.
- CÓMO SE USA LA FOTOGRAFÍA Y EL SONIDO (IMPRESIONES)
- CÓMO ESTÁ MARCADO EL RITMO DE LA PELÍCULA.
- VEROSIMILITUD DE LAS INTERPRETACIONES.
- TRATAMIENTO DEL FINAL (OPINIONES)

## ACTIVIDADES:

### A) PARA LA COMPRENSIÓN-

\* A continuación te propongo el siguiente ejercicio de memoria visual sobre los personajes y situaciones de la película:

1.- ¿ Quiénes son estas dos mujeres y cuál es el papel que desempeñan en la película? ¿ Dónde están?



2.- ¿Crees que el nombre de Caye guarda alguna simbología??

¿ Podrías describir sus peores momentos en la película?



3.- ¿Quién es este personaje y cuál es su origen?

¿Sabes las razones por la que ejerce la prostitución?



\* ¿En qué condiciones de alojamiento vive y cuál es la relación con sus inquilinos?

\* Parece que en esta escena Zulema está algo preocupada... ¿Qué le está pasando y con quién crees que habla por teléfono?



4.- ¿Sabes cómo se conocieron Calle y Zulema y por qué motivo se han hecho amigas?

¿Qué están haciendo en esta escena?



5.- ¿En qué lugar se encuentran Calle y Zulema y cuál crees que es su tema de conversación?



6.- ¿ En qué momento aparece esta escena en la película y qué hace Caye?



\*.- ¿Cuáles son las aspiraciones/proyectos que ella tiene en su vida?

\*.- Calle ha conocido a un hombre. ¿ Cómo ha sido este encuentro y cómo voluciona su relación?

¿Qué ocurre para que termine la relación?

\*.-¿A quien está esperando Caye y qué piensa ella sobre su trabajo?



**B) PARA LA EXPOSICIÓN-EXPRESIÓN ORAL**

1.- Expón al menos dos puntos diferentes que podrías tratar relacionados con esta película y desarróllalos \_\_\_\_\_

---

---

---

2.- Menciona otra u otras películas que se relacionen con el tema de Princesas y comenta cuál es la diferencia que observas en el tratamiento que se da a una y a otra.

---

---

---

---

3.- Di qué opiniones compartes con los compañeros/as de tu grupo respecto a los RECURSOS TÉCNICOS (fotografía, planos, sonido, ritmo y narración) y con qué ideas no estas de acuerdo. Justifica tus respuestas.

---

---

---

---

---

**C) PARA LA EXPRESIÓN ESCRITA**

1.-Lee este pequeño texto y responde a la siguiente pregunta?

*“ Dicen que las princesas no tienen equilibrio, son tan sensibles que no notan la rotación de la tierra. Dicen que son tan sensibles que enferman si están lejos de su reino, que hasta pueden morir de tristeza. . . ”*

1.- ¿De dónde crees que ha sido sacado y cómo podrías relacionarlo con el título de la película?

---

---

---

---

---

---

---

2.- ¿Cuál es tu opinión sobre la temática de la película y aspectos te han parecido más interesantes/originales?

**FUENTES USADAS:**

<http://www.princesaslapelicula.com/>

<http://www.elmundo.es/elmundo/2005/08/30/cultura/1125422624.html>

<http://www.labutaca.net/films/35/princesas.htm>

[http://www.comohacercine.com/articulo.php?id\\_art=1377&id\\_cat=3](http://www.comohacercine.com/articulo.php?id_art=1377&id_cat=3)

[http://www.culturalianet.com/art/ver\\_e.php?nombre=1687](http://www.culturalianet.com/art/ver_e.php?nombre=1687)