

1. Lee el siguiente verso. ¿En qué tipo de canción crees que puede aparecer? ¿Por qué?

“La vida es una fiesta que un día termina
y fuiste tú mi baile inolvidable.”

En una canción de...

- ☐ Heavy metal ☐ Reguetón ☐ amor (una balada) ☐ hip-hop
☐ folclore tradicional ☐ música electrónica ☐ salsa ☐ ...



2. Escucha a continuación la primera parte de la canción y fíjate en la pronunciación. ¿Hay algo que te llama la atención? ¿Sabes quién es el cantante?

Pensaba que contigo iba a envejecer.
En otra vida, en otro mundo podrá ser.
En esta solo queda irme un día
y solamente verte en el atardecer.
Si me ven solo y triste, no me hablen.
Si me ven solo y triste, soy culpable.
La vida es una fiesta que un día termina
y fuiste tú mi baile inolvidable.

► **Modelo de lengua:** Yo creo que el cantante pronuncia algunas letras de forma diferente. Por ejemplo, ...

REFLEXIÓN SOBRE EL USO DE LA LENGUA

Además del seseo, el fenómeno lingüístico de pronunciar la letra erre como una ele es muy típico de la zona del Caribe. Ocurre principalmente cuando la letra aparece al final de palabra o de sílaba y nunca en posición inicial. Curiosamente también puede darse el caso contrario; es decir, pronunciar la letra ele como una erre. Esto ocurre principalmente en el habla coloquial de Andalucía. Un ejemplo característico es la pronunciación de la palabra “alma” como “arma”.

3. Ahora presta atención al siguiente verso. ¿Lo comprendes? ¿Qué tipo de frase es esta? ¿Qué forma verbal es la que aparece en la segunda parte de la oración?

“(Si) me ven solo y triste, no me hablen.”

REFLEXIÓN SOBRE EL USO DE LA LENGUA

La frase anterior es una oración condicional. En la segunda parte se suele expresar una orden, un consejo o sugerencia, o una advertencia. Su estructura es la siguiente: Si + Presente, Imperativo

¿Puedes tú solo/a crear algunos versos más que poder añadir a la canción usando esta estructura? Para ello, debes recordar que el cantante está triste porque ha perdido al amor de su vida.

► **Modelo de lengua:** Si me quieren invitar a alguna fiesta, no lo hagan.

A. Si _____.

B. Si _____.

C. Si _____.



4. En la frase, ¿cómo trata el cantante a las personas a las que se dirige? ¿De tú o de usted? ¿Sabes por qué?

► **Modelo de lengua:** Las trata de _____ porque _____

REFLEXIÓN SOBRE EL USO DE LA LENGUA

En Hispanoamérica no se usa la forma de “vosotros/as”, sino la de “usted/es” para referirse a la segunda persona del plural tanto en contextos formales como informales, a diferencia de lo que ocurre en la mayor parte de España en la que “vosotros/as” es la forma informal de dirigirse a un grupo, mientras que “ustedes” es la forma formal. Este fenómeno también ocurre en Andalucía y Canarias.

5. Escucha el siguiente verso de la canción. ¿Estás de acuerdo con él?

“Mientras uno está vivo, uno debe amar lo más que pueda.”

► **Modelo de lengua:** Sí/no estoy de acuerdo con esto porque _____



6. Escucha ahora el estribillo de la canción. ¿Te gusta? ¿Crees que es pegadizo o no?

No, no te puedo olvidar.
No, no te puedo borrar.
Tú me enseñaste a querer,
me enseñaste a bailar.

Como bien puedes ver, en la canción se habla de un amor del pasado que dejó una huella imborrable en el cantante. Todos tenemos a alguien a quien no podemos olvidar y seguro que tú también. ¿Te atreves a compartirlo con los demás y contarnos por qué 😊? En la canción se habla de un amor, pero seguro que en tu vida ha habido otras personas importantes para ti a las que tampoco puedes olvidar por alguna razón, ya sea positiva o negativa 😊. Por tanto, elige tú de quién quieres hablar.

► **Modelo de lengua:** Yo no puedo olvidar a mi profesora de Literatura de la escuela secundaria porque despertó en mí la pasión por la escritura y la lectura. Además, me educó en valores y me dio la seguridad necesaria para tener más confianza en mí mismo. De hecho, tanto influyó en mí que en la universidad estudié Filología Hispánica por ella.

a (mi primer/a profesor/a de la escuela primaria, mi profesor/a de Matemáticas, de Lengua, de Historia... de la escuela primaria / secundaria...) porque ...

a (mi primer amor, mi novio/a de la escuela secundaria, mi pareja de la universidad, una pareja que tuve cuando tenía (X) años...) porque...

a mi mejor amigo/a de (la guardería, de la escuela primaria, de la escuela secundaria, de la universidad...) porque...



a mi (primer/a jefe/a, a un/a jefe/a que tuve cuando tenía X años) porque...

a ...

porque ...

7. Fíjate ahora en la siguiente parte de la canción. ¿Hay alguna cosa que te llama la atención? ¿Cuál? ¿Por qué?

¡Ey! Dime cómo le hago pa' olvidarte.
Hay un paso nuevo que quiero enseñarte.
En las noches ya ni puedo dormir.
Lo que hago es soñarte.

REFLEXIÓN SOBRE EL USO DE LA LENGUA

En la lengua hablada coloquial, la palabra “para” no se suele pronunciar completa y se dice “pa” en lugar de “para”. El objetivo es hablar más rápido y con menos esfuerzo. A este fenómeno se le llama apócope.

El cantante no sabe qué hacer para olvidar a ese amor que tanto le ha marcado y es que olvidar a alguien, sobre todo cuando se trata de una relación amorosa, siempre es algo bastante difícil. ¿Qué piensas de una de las posibles soluciones para olvidar a la persona amada que aparece en el siguiente refrán popular español?

“Un clavo  saca a otro clavo.”

¿Comprendes lo que significa? ¿Se dice algo similar en tu idioma? ¿Estás de acuerdo con esto? ¿Por qué?

► **Modelo de lengua:** Yo (no) estoy de acuerdo con esto porque _____

¿Qué otras opciones crees que son buenas para superar una ruptura amorosa?

► **Modelo de lengua:** Yo creo que ir a un psicólogo siempre es bueno para superar cualquier dificultad y no solamente las amorosas porque hablar y compartir tus problemas con los demás siempre ayuda a curar el alma.

A. Yo creo que _____

B. También pienso que _____



8. Escucha ahora los siguientes versos de la canción. En ellos describe algunas de las partes más íntimas de la relación que tenían. ¿En qué tiempo aparecen expresadas? ¿Por qué?

Cómo tú me besabas, cómo yo te lo hacía,
cómo tú me mirabas, bellaquito me ponía.
Se siente feo no tenerte cerquita.
La nueva mama bien, pero no es tu boquita.
Mi diabla, mi ángel, mi loquita.
Mi diabla, mi ángel, mi loquita

Y en tu caso, ¿qué solías hacer con alguna de esas personas inolvidables de tu pasado? ¿Te apetece compartirlo con el resto de la clase?

► **Modelo de lengua:** Por ejemplo, yo con mi mejor amigo/a de la universidad salía mucho de fiesta y en verano nos íbamos como mínimo una semana a la playa junto con todo el grupo de amigos/as de la carrera.

A. Yo con _____

B. Y con _____

Al final de los versos anteriores, el cantante se dirige a dicho amor utilizando alguna de las típicas palabras cariñosas que todo enamorado/a suele utilizar para referirse a su pareja.

Mi diabla, mi ángel, mi loquita.

Seguro que tú también utilizas o has utilizado en algún momento alguna forma en concreto para referirte a la tuya. ¿Cuál? ¿Por qué? ¿Existen algunas palabras típicas en tu idioma que se usan normalmente para hacer esto? ¿Cuáles? ¿Cuál es tu favorita? ¿Por qué?

► **Modelo de lengua:** En búlgaro se dice */mishle/*, que literalmente significa “ratoncito/a”, para referirte a tu pareja, pero creo que en español esto no es algo habitual...

A. Para referirme a mi pareja yo uso la palabra _____
porque _____

B. En mi idioma se usa la palabra / expresión _____

C. Yo sé que en (inglés, francés, alemán, chino...) se usa la palabra _____

REFLEXIÓN SOBRE EL USO DE LA LENGUA

En español, algunas de las palabras o apodos afectuosos típicos para referirse a la pareja son los siguientes: **amor, vida, corazón, cariño, tesoro, cielo...** Además, también se usan otros términos más coloquiales, como por ejemplo **churri** (en España) o **papi/mami/bebé** (en Hispanoamérica). Incluso hay expresiones más localistas como **gordo-a o gordi** (típico de Andalucía, pero también de Colombia y Uruguay) o **flaco-a/flaquito-a** (típico de Argentina, Perú y México). En estos últimos, en ningún caso se hace referencia al aspecto físico y no son más que apelativos cariñosos.

9. Como seguro sabes, en las canciones de reguetón el contenido sexual es bastante explícito, tal y como vas a poder ver en el final de este *Baile inolvidable*, el cual puedes encontrar a continuación. Aparte de esto, este tipo de música también es clasificado de machista, de utilizar un lenguaje inapropiado lleno de expresiones vulgares, de resaltar la vanidad y el materialismo o de hacer apología del uso del alcohol y las drogas. ¿Puedes encontrar algún ejemplo de todo esto en la letra de la canción y en el video de la misma? ¿Conoces alguna otra canción, videoclip o cantante donde se pueda ver también todo esto? ¿Cuál?

Esto suena cabrón.
Vamos a hacerlo otra vez,
como anoche, como anoche.
Aprieta, chamaquito, aprieta.
¡Ahí, ahí, ahí! ¡Vamos allá!

No, no te puedo olvidar.
No, no te puedo borrar.
Tú me enseñaste a querer,
me enseñaste a bailar.

¡Ay! Yo con cualquiera me puedo acostar,
pero no con cualquiera quiero despertar.

Solo con usted, con usted.
Yo bailo con usted, na' más con usted.
Un beso donde estés, donde estés, bebé.

No, no te puedo olvidar.
No, no te puedo borrar.
Tú me enseñaste a querer,
tú me enseñaste a bailar.

Y yo he tenido muchas novias,
pero como tú ninguna.
Ya no tengo mi sol, me paso en la luna.
Si te pienso, me tiro de una.

Mi diabla, mi ángel, mi loquita.

Al igual que ocurre con
"para", la palabra
"nada" también suele
apocoparse a "ná" en la
lengua coloquial.

10. ¿Y tú qué piensas sobre este tipo de música? Busca información en internet y escribe un artículo con los aspectos positivos y negativos del reguetón, dando tu opinión al respecto.

Para redactar un artículo de opinión efectivo, estructura el texto de la siguiente manera:

1. Título llamativo.

2. Introducción: Plantea aquí el tema y la tesis de la que partes.

3. Cuerpo: Desarrolla tus argumentos con datos y ejemplos.

4. Conclusión: Resume y reafirma tu postura. Realiza una reflexión final al respecto.

11. ¿Quieres saber algo más de Bud Bunny y la importancia de su disco *Debí tirarte más fotos*? Completa con las partes que faltan el texto que puedes encontrar a continuación.

Bad Bunny es, sin duda, la figura central de la música latina en la última década por haber transformado el género urbano de un fenómeno regional a una potencia cultural global.

___ (1) ___: ha democratizado el uso del español en las listas de éxitos internacionales, se ha negado a realizar el "crossover" al inglés ___ (2) ___ y ha redefinido la masculinidad y la estética dentro del reguetón y el trap.

Su último álbum, "DeBí TIRAR MÁS FOToS" (publicado a principios de 2025), marca un punto de inflexión fundamental en su carrera por las siguientes razones:

___ (3) ___: A diferencia de trabajos anteriores más enfocados en la fiesta, este disco es una oda profunda a Puerto Rico. A través de sus letras, Bad Bunny denuncia la gentrificación, el colonialismo y la crisis social de la isla, convirtiendo el álbum en un manifiesto político y cultural.

___ (4) ___: El disco destaca por su experimentación sonora, alejándose del trap comercial para incorporar ritmos autóctonos como la plena, la salsa y la bomba, colaborando con músicos jóvenes de la Escuela Libre de Música y grupos locales como Los Pleneros de la Cresta.

___ (5) ___: Al fusionar sonidos tradicionales con una producción moderna, ha logrado conectar a distintas generaciones de puertorriqueños, desde jóvenes que consumen *streaming* hasta adultos que reconocen en su música los ritmos de su infancia.

___ (6) ___: Con este trabajo, Bad Bunny demuestra que su música no solo sirve para "janguear" (salir de fiesta), sino que posee una carga intelectual y social que lo sitúa como el artista latino más influyente del siglo XXI, capaz de llenar estadios en todo el mundo manteniendo intacto su mensaje de orgullo nacional, hasta el punto de ser el primer artista latino en cantar únicamente en español en el intermedio de la *Super Bowl* de fútbol americano de 2026.

		Nº
A	Consolidación global	
B	Impacto generacional	
C	Su relevancia radica en su capacidad para romper moldes	
D	Identidad y resistencia	
E	para triunfar en mercados anglosajones	
F	Exploración de raíces	