



1. Completa las siguientes combinaciones léxicas con la palabra adecuada: identidad, poder, discurso, cultura, comunidad.

- a) Identidad, poder, discurso, comunidad cultural
- b) Poder, discurso político
- c) Identidad, poder, discurso, cultura, comunidad dominante
- d) Identidad, cultura colectiva
- e) Identidad, cultura migratoria

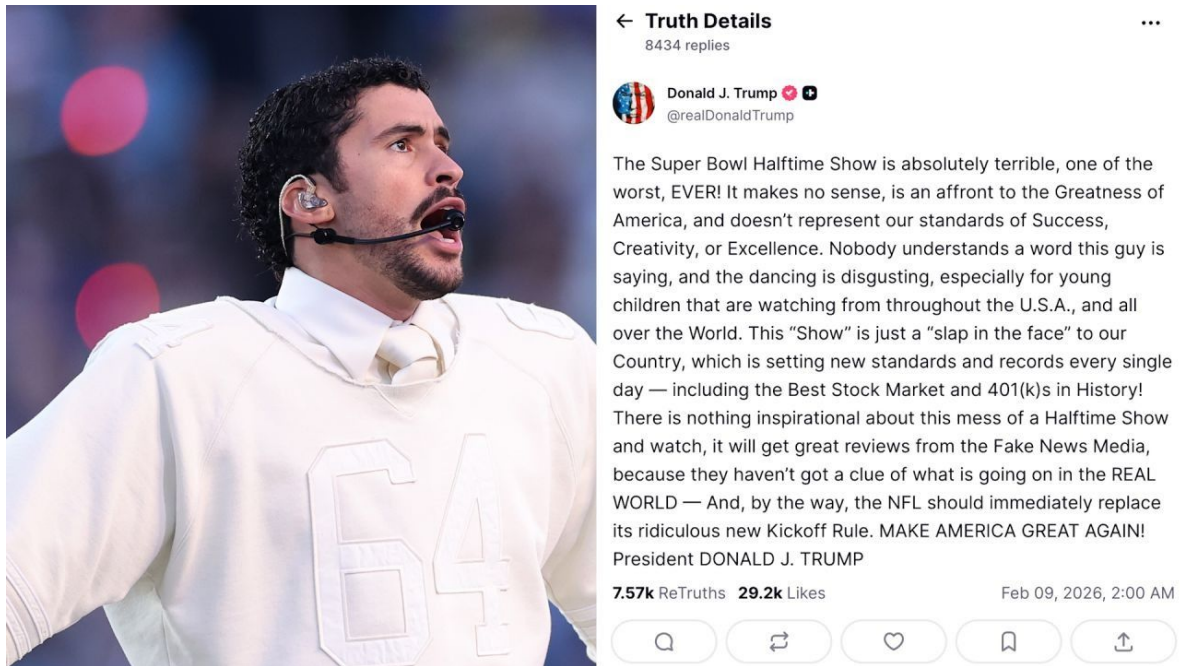
2. Lee el siguiente extracto sobre el espectáculo y completa los huecos del texto con la palabra adecuada: boricua, más allá, valores estadounidenses, hegemonía simbólica

El espectáculo de medio tiempo del “súper tazón” con Bad Bunny pasó de ser un acto musical más a un símbolo cultural cargado de significado político y social. **Más allá** de los ritmos caribeños y los éxitos interpretados en su mayoría en español, el artista puertorriqueño articuló una intervención que, para muchos críticos, puso en jaque las narrativas tradicionales de la identidad estadounidense. Al pronunciar “God bless América” y recorrer visualmente países del continente, Bad Bunny no solo celebró la diversidad cultural de las Américas, sino que cuestionó la **hegemonía simbólica** de una sola nación sobre todo un continente.

Este gesto, celebrado en amplios sectores de la comunidad latina como una reivindicación de su presencia, identidad e historia, fue interpretado por otros como una afrenta a la idea de un “American Dream” monocultural. Figuras conservadoras como el presidente Donald Trump calificaron la actuación como “terrible” y “una bofetada” a los **valores estadounidenses**, subrayando su incomodidad con la presencia del idioma español y la representación de culturas periféricas dentro del espectáculo más visto de la televisión estadounidense.

Para la crítica cultural, sin embargo, la importancia del show no radicó en la mera controversia, sino en cómo reconfiguró un espacio tradicionalmente ajeno a las voces latinoamericanas. Al situar el acto performativo en una estética que abrazó la herencia **boricua** y continental, y al enfatizar mensajes de unidad frente a discursos excluyentes, Benito Antonio Martínez Ocasio desafió las tensiones raciales y migratorias que atraviesan las sociedades de la región. Este medio tiempo, concluido con un énfasis en el amor como fuerza política, fue leído por algunos expertos como un momento simbólico en el que la cultura popular confrontó directamente las fracturas de una América dividida.

1. Traduce el tweet de Donald Trump a tu lengua materna. Luego tradúcelo al español.



2. Lee estos dos comentarios sacados de Instagram sobre el espectáculo y discute con tu compañero/a.

Reconocer el impacto musical y mediático de Bad Bunny no implica idealizarlo. La cultura pop —y en particular la cultura del espectáculo— no está pensada para conciliar, reparar ni sostener trabajo social real. Su lógica es la atención, el consumo y la emoción inmediata. Pensar que faranduleros defienden causas por convicción política es hasta inocente.

Reducir el arte a mero entretenimiento impide reconocer su función crítica en la sociedad. Incluso dentro de circuitos comerciales, la cultura popular puede ofrecer marcos simbólicos para pensar conflictos colectivos y visibilizar tensiones sociales. Las obras no reemplazan la acción política, pero sí amplían el debate público al cuestionar imaginarios dominantes y generar espacios de reflexión compartida.

3. En parejas, investigad un caso en el que una manifestación artística (pintura, canción, concierto, performance, instalación, etc.) haya servido como forma de reivindicación política. Preparad una breve exposición oral para presentar vuestro ejemplo al resto de la clase.

- ¿Cuál es el contexto histórico y político en el que surge esta obra o evento artístico?
- ¿Qué mensaje o reivindicación transmite y mediante qué recursos artísticos lo hace?
- ¿Qué impacto tuvo en su momento y qué relevancia mantiene en la actualidad?