

## **VELÁZQUEZ: UNA MIRADA A LA REALIDAD**



### **Actividad 1: Diferentes cuadros, diferentes realidades**

En grupos de cuatro personas, describid estos cuadros. ¿Qué colores tienen? ¿Son oscuros o luminosos? ¿Cuál puede ser el tema? Utilizad frases como *en este cuadro hay...*; *creo que trata de...*; *pienso que...*



### **Actividad 2: Realidad o mito**

En grupos de cuatro, escoged uno de los cuadros de la actividad 1 y exponed delante de la clase qué historia cuenta y en qué museo se encuentra en la actualidad. Recordad que *Las hilanderas o la fábula de Aracne* se basa en el mito de Aracne y *Los borrachos o el triunfo de Baco* en el dios Baco. *La viejariendo huevos* y *Las lanzas o la rendición de Breda* sí se inspiran en la realidad. No olvidéis incluir algunos adverbios acabados en *-mente* como *enormemente, solamente...*



### Actividad 3: Palabras con mucho arte

Empareja las siguientes expresiones coloquiales con su significado.

- |  |                                  |
|--|----------------------------------|
| a. Ir hecho un cuadro.                       | 1. Detestar a una persona.       |
| b. Ir hecho un pincel.                       | 2. Poseer talento, gracia.       |
| c. Tener mucho arte.                         | 3. Estar hecho un desastre.      |
| d. No poder ver a alguien ni en pintura.     | 4. Estar fuera de lugar.         |
| e. No pintar nada (en un lugar o situación). | 5. Estar muy limpio y arreglado. |

Compara tus respuestas con tu compañero y esribid juntos cuatro frases utilizando algunas de estas expresiones.



### Actividad 4: *Las meninas* de Velázquez

Ahora vamos a ver un vídeo realizado por el Museo del Prado sobre *Las meninas* de Velázquez, <https://www.youtube.com/watch?v=3cqdOhuboC4>. Estate atento/a y responde individualmente a las siguientes preguntas:

1. ¿Quién es la niña rubia que aparece en el centro del cuadro?
2. ¿Dónde están los reyes de España?
3. ¿Qué es una menina?
4. ¿Cuándo pintó Velázquez esta obra? ¿Cómo se llamaba originalmente este cuadro?



### Actividad 5: ¡Los cuadros hablan!

En parejas, rellenad los bocadillos de los cuadros de *Las meninas* y *La fragua de Vulcano*. ¿Qué imagináis que podrían estar pensando los personajes de estas obras y de qué hablarían entre ellos? Una vez completéis esos huecos en blanco, esribid tres frases sobre cada uno de los cuadros utilizando el pretérito imperfecto siguiendo este modelo. Ejemplos:

**Creemos que Velázquez quería acabar pronto el cuadro.**

**Pensamos que las meninas hablaban de caballos.**



*Las meninas*



*La fragua de Vulcano*



## Actividad 6: Breve historia de Velázquez

En Sevilla, en la calle Gorgoja, lugar de nacimiento de Velázquez, jugaban los niños mientras Diego dejaba caer el agua de un cazo que tenía en la mano sobre un montoncito de cal, lo mezclaba y pintaba con la pasta sobre unos tablones. Su padre lo llevó al taller de don Francisco Pacheco, el gran maestro de los pintores de Sevilla, para que aprendiera con él y se formara. Allí conoció a Juana, hija de Francisco, y pasó la primera prueba del maestro, le mandó dibujar una jarra y Francisco quedó sorprendido con su soltura y seguridad, lo aceptó en su taller y Diego comenzó su formación con tan solo once años.

Sevilla era en aquel momento una de las principales ciudades del mundo, de allí salían y llegaban los barcos, cargados de oro y plata, que venían de las Américas, y en la ciudad se congregaban numerosos comerciantes, nobles, eclesiásticos... A los diecisiete años, Diego había conseguido el título de maestro pintor y estaba preparado para abandonar el taller, pero antes le pidió a Francisco la mano de Juana y se casaron. Velázquez se dedicó a pintar algunos cuadros para iglesias y conventos, pero sentía que aquello no era lo que él quería hacer. Las estrictas normas, demasiado formales, no le convencían; él quería pintar seres reales, gente de la calle, pintar del natural.

Texto extraído de Cansino, E. (2018). *Velázquez, el pintor de la vida*. Madrid: Anaya, p. 4.

1. Subraya los verbos en pretérito imperfecto e indefinido.
2. ¿Qué significan las expresiones «pasar la prueba» y «pedir la mano»?
3. ¿Cuándo y dónde empezó Velázquez su formación como pintor?
4. ¿Quién era Juana?
5. ¿Por qué era famosa la ciudad de Sevilla?
6. ¿Velázquez era feliz pintando cuadros para iglesias? Razona tu respuesta.



### Actividad 7: Juego de *escape room* de Velázquez

En este juego de *escape room* (disponible en Genially) sobre Velázquez vas a entrar en un museo y durante este recorrido virtual por las distintas salas tendrás que responder a preguntas sobre algunas obras de Velázquez:

<https://view.genially.com/6818c24efcaf579694835f8e/interactive-content-juego-escape-room-velazquez>



### Actividad 8: Mi cuadro preferido

Escribe una redacción en la que cuentes cuál es tu cuadro preferido de Velázquez y por qué. ¿Tienes una obra de arte favorita de otro pintor? ¿Cuál es? ¿En qué año se pintó? Describe el cuadro y di qué es lo que te gusta de él. 130-150 palabras.

## BIBLIOGRAFÍA

- ANGULO ÍÑIGUEZ, D. (2007). *Estudios completos sobre Velázquez*. Madrid: Centro de Estudios de Europa Hispánica.
- CANSINO, E. (2018). *Velázquez, el pintor de la vida*. Madrid: Anaya.
- CONSEJO DE EUROPA (2002). *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación* (trad. Instituto Cervantes). Madrid: MECD/Anaya.
- DÍEZ DEL CORRAL, L. (1979). *Velázquez, la monarquía e Italia*. Madrid: Espasa-Calpe.
- INSTITUTO CERVANTES (2008). *Plan curricular del Instituto Cervantes*, (3 vol.). Madrid: Edelsa.
- LAFUENTE FERRARI, E. (1944). *Velázquez*. Barcelona: Ediciones selectas.
- MÁRQUEZ CASERO, M.V.; VÁZQUEZ CARPIO, L; SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, A.S. y P. DEL RÍO FERNÁNDEZ (2022). «Instando un aprendizaje basado en las artes», en *Innovación Docente e Investigación en Arte y Humanidades: Experiencias de cambio en la Metodología Docente*, María del Mar Molero Jurado (comp.), Madrid: Dykinson, pp. 551- 562.
- MUSEO NACIONAL DEL PRADO (2016). *Obra comentada: Las meninas de Velázquez*. YouTube.
- <<https://www.youtube.com/watch?v=3cqdOhuboC4>> (4/05/2025).
- MUSEO NACIONAL DEL PRADO. *Velázquez*.
- <<https://www.museodelprado.es/colección/artista/velazquez-diego-rodríguez-de-silva-y/434337e9-77e4-4597-a962-ef47304d930d>> (3/05/2025).