**EL JUEGO DE LAS ENTREVISTAS DESCABELLADAS**

1. **CARACTERÍSTICAS DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA**
* Nivel: B1-B2
* Objetivos generales:
	+ Realizar una entrevista de trabajo, interactuando con un entrevistador para informarse sobre las condiciones de un trabajo, negociarlas, y convencer de la idoneidad de su perfil para el puesto.
	+ Ser capaz de entender textos dentro de la tématica del mercado laboral.
* Metodología: enfoque comunicativo, orientado a la acción.
* Funciones:
	+ Dar y pedir información (1.2.2.expresar curiosidad, 1.2.3.solicitar explicaciones, 1.2.4 expresión de la cortesía verbal atenuadora -tácticas y estrategias pragmáticas-, 1.4. pedir confirmación, 1.5. confirmar la información previa)
	+ Narrar (1.7)
	+ Invitar y expresar acuerdo/desacuerdo (2.9., 2.10).
	+ Expresar posibilidad/obligación (2.16, 2.17)
* Nociones específicas:
	+ 3.1.9. Profesión
	+ 7. Trabajo
* Gramática:
	+ *Expresión de situaciones hipotéticas (condiciones del puesto). Uso de condicionales.*
	+ *Uso de pasados para hablar de experiencias (pretérito perfecto simple); de hechos puntuales (pretérito indefinido) y rutinas laborales (imperfecto).*
	+ *Expresión de la cortesía (uso de condicional e imperfecto de subjuntivo).*
	+ *Descripciones de propiedades y estados. Uso de ser y estar, base teórica del modelo tripartito, (Silvagni, F., 2013).*
	+ *Usos de por y para para expresar razón o causa y finalidad.*
* *Saberes socioculturales*
	+ *Relaciones interpersonales (2.2. en el ámbito profesional). Convenciones sociales: fórmulas de tratamiento: Uso de usted., concepción y uso del espacio, sistema paralingüístico (signos sonoros, pausas, silencios, etc.)...*

Cronología: Dos sesiones de 1 hora. Se puede realizar en una sola sesión, limitando el trabajo previo si el nivel de la clase es alto.

1. **DESARROLLO DE LA PROPUESTA**
* **SESIÓN 1:**

Los estudiantes realizan entrevistas para conseguir un puesto de trabajo.

* **PASO 1: TRABAJO PREVIO**

El docente puede realizar un trabajo previo con el estudiantado dependiendo del nivel del estudiantado. Puede buscar un vídeo de una entrevista real y trabajarlo mediante preguntas como calentamiento al tema.

Algún ejemplo:José Mota. (2015). *Entrevista de trabajo con condiciones* [Video]. José Mota Oficial. <https://www.youtube.com/watch?v=dJWbGSt3XJA>

***\*Nota:*** *este vídeo da pie al abordaje del sistema paralingüístico (gestos, pausas, silencios, etc).*

Lo ideal es la recopilación conjunta de preguntas (partiendo del vídeo y de la propia experiencia y creatividad de alumnado) que se pueden plantear en una entrevista de trabajo. Lo ideal es estructurar las preguntas por bloques como en los ejemplos que se ven a continuación:

|  |
| --- |
| **Preguntas generales**1. Cuéntame sobre ti.
2. ¿Por qué estás interesado en este puesto?
3. ¿Qué sabes sobre nuestra empresa?
4. ¿Cuáles son tus principales fortalezas y debilidades?

**Experiencia y habilidades**1. Háblame de tu experiencia laboral.
2. ¿Por qué dejaste tu último trabajo?
3. ¿Cómo manejas el trabajo bajo presión?
4. ¿Tienes experiencia trabajando en equipo?
5. Dame un ejemplo de un problema que resolviste en el trabajo.

**Competencias y formación**1. ¿Qué habilidades crees que te hacen adecuado para este puesto?
2. ¿Cómo te mantienes actualizado en tu campo profesional?
3. ¿Tienes alguna certificación o formación relevante para el puesto?

**Situacionales y de comportamiento**1. Cuéntame sobre un desafío laboral que enfrentaste y cómo lo resolviste.
2. ¿Cómo manejas los conflictos con compañeros o clientes?
3. Dame un ejemplo de cómo priorizas tu trabajo cuando tienes múltiples tareas.

**Disponibilidad y expectativas**1. ¿Cuáles son tus expectativas salariales?
2. ¿Estás dispuesto a trasladarte o viajar si es necesario?
3. ¿Cuándo podrías empezar a trabajar?
4. ¿Prefieres trabajar solo o en equipo?

**Cierre de la entrevista**1. ¿Tienes alguna pregunta para nosotros?
 |

* **PASO 2: PREPARACIÓN PARA EL JUEGO**

El docente explica al estudiantado que van a enfrentarse a una entrevista de trabajo. Los solicitantes tienen una **condición** que afecta a su comportamiento y a la forma en la que van a realizar la entrevista, es decir, a sus preguntas y a sus respuestas. Los entrevistadores tienen que averiguar qué les pasa durante la entrevista y las personas entrevistadas conseguir convencer a sus entrevistadores de que los contraten.

Tras la explicación, el profesor reparte las condiciones a todo el alumnado. Algunos ejemplos son los siguientes:

|  |
| --- |
| * Eres un caballero de la Edad Media.
* Eres una damisela en apuros.
* Eres un hombre lobo.
* Eres un vampiro.
* Tienes fobia a las sillas.
* Desconfías de la gente con gafas.
* Crees que eres una bruja.
* Piensas que pronto va a acabarse el mundo.
* Eres un alienígena recién llegado al planeta Tierra.
* Estás enamorada/o de tu entrevistador.
* Eres mentirosa/o compulsivo.
* Eres un villano.
* Tienes complejo de superhéroe.
* Tienes un amigo invisible.
* Tienes el poder de hacerte invisible.
* Puedes ver fantasmas.
* Eres una estrella del rock retirada
 |

El profesor le da al estudiantado cinco minutos para prepararse su papel. Dependiendo del nivel y de las diferencias individuales, puede facilitarle algo de vocabulario (colocaciones, expresiones) relacionado con su personaje. Durante este tiempo, los aprendientes tendrán acceso a internet para buscar información relevante, hacer uso de recursos lexicográficos, etc. En un nivel umbral se les puede facilitar una ficha para guiarles en la preparación de su personaje a través de preguntas, como una especie de currículum breve e improvisado.

* **SESIÓN 2:**
* **PASO 3: DESARROLLO DEL JUEGO**

El alumnado se coloca en dos filas enfrentadas. Una fila se corresponde con la de las personas que entrevistan, los entrevistadores, y la otra con la de las personas candidatas, las entrevistadas.

El juego funciona por rondas. Las entrevistas durarán una media de cinco minutos, y al terminar, todos los entrevistados se moverán de sitio para cambiar de entrevistador y se sugerirá un nuevo puesto de trabajo. Así, hasta que todos los solicitantes han estado con todos los entrevistadores. Al acabar, los entrevistadores se convierten en solicitantes y viceversa.

Con cada puesto de trabajo, el profesor explica las condiciones. El entrevistador deberá parafrasear esta explicación con sus propias palabras al candidato, y este deberá tomar notas como si se tratase de una situación real. El candidato deberá hablar de sus habilidades, de sus experiencias, de situaciones concretas y hacer preguntas sobre el puesto. El profesor dará ejemplos con los usos gramaticales correspondientes a cada función o hará referencias al vídeo si se ha trabajado con él previamente.

Algunos ejemplos de trabajos:

|  |
| --- |
| * Abrillantador de semáforos
* Paseador de gatos
* Recogedor de cacas de perro
* Profesor de canto para loros
* Paparazzi
* Rehén falso
* Asesino a sueldo
* Catador de comida para mascotas
* Probador de colchones
* Probador de toboganes
* Despertador humano
* Abrazador profesional
* Probador de papel higiénico
* Escritor de galletas de la fortuna
* Llorador de funerales
* Maniquí humano
 |

* **PASO 4: VEREDICTO: ¿QUÉ LE PASA A MI CANDIDATA/O?**

Una vez realizadas todas las entrevistas, el profesor va estudiante por estudiante, preguntando a los demás qué creen que le pasa y por qué.

* **PASO 5: ACTIVIDAD POSTERIOR PARA CORRECCIÓN DE ERRORES**

El docente habrá ido recogiendo errores durante toda la tarea. Tras la finalización de esta, apuntará las frases con los fallos en la pizarra. El alumnado trabajará en parejas para tratar de explicarlos y corregirlos. La gramática se abordará desde un punto de vista cognitivo, a través de la reflexión. Esto puede ser un trabajo para casa o parte de una tercera sesión.

* **PASO 6: TRABAJO COMPLEMENTARIO (EXPRESIÓN ESCRITA)**

Como tarea para casa, se puede plantear una pequeña redacción de 100-150 palabras en la que el alumnado explique qué trabajo de los propuestos sería el ideal para ella/él, por qué le ha parecido interesante y por qué sería la candidata o candidato perfecto para desempeñarlo.

**BIBLIOGRAFÍA**

Consejo de Europa**.** (2020). *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación. Volumen complementario*. Consejo de Europa.

Díaz, I., & Combel, E. (2023). *Gramática básica del estudiante de español* (Edición revisada). Difusión.

Instituto Cervantes. *Plan curricular del Instituto Cervantes: Niveles de referencia para el español*. Centro Virtual Cervantes. <https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/plan_curricular/indice.htm>

Regueiro Rodríguez, M. L. (2013). *Plataforma gramatical para la enseñanza de español como lengua extranjera*. Universidad Complutense de Madrid. <https://www.ucm.es/plataformaele/>

Regueiro Rodríguez, M. L. (2016). *Unidades, estrategias y técnicas didácticas en ELE* (2ª ed.). ArcoLibros.

Silvagni, F. (2013). *¿Ser o estar? Un modelo didáctico* (2ª ed.). ArcoLibros.