

Unidad didáctica – Dime que me quieres **Guía del profesor**

Esta unidad didáctica está pensada para un grupo de ocho alumnos de nacionalidades variadas, jóvenes y con un nivel B2 de español. La unidad didáctica está orientada a la competencia comunicativa (sin dejar de lado los componentes gramaticales), y está pensada para llevarse a cabo durante dos sesiones de dos horas cada sesión.

Es por ello por lo que la unidad didáctica que se presenta se basa en unos objetivos comunicativos (tanto orales como escritos) relacionados con la expresión de sentimientos. A partir de un texto literario relacionado con el sentimiento del amor, cuyos personajes son incapaces de comunicarse, se articula la unidad didáctica en relación con la expresión de sentimientos. Además, se pretende despertar la sensibilidad del alumno, no solo literaria, sino también hacia realidades abstractas como el amor. Por tanto, los **objetivos didácticos** de esta unidad son los siguientes:

- Adquirir conocimientos sobre sentimientos (en concreto, el amor).
- Tener una visión crítica y plural sobre el amor.
- Adquirir competencia comunicativa (sobre todo, expresión de sentimientos, punto de vista y argumentación).
- Fomentar la sensibilidad literaria y el gusto por la cultura en sus múltiples formas de expresión.
- Ser capaz de producir un texto en que se expresen sentimientos.

Esta unidad, consecuentemente, tiene como base principal el debate, el intercambio de opiniones y la reflexión, con el texto literario como eje central, aunque de forma transversal se pueden trabajar otros aspectos.

PRIMERA SESIÓN

Actividades de prelectura (*Antes de leer...*)

Ejercicio 1

- **Objetivos:** introducción al tema del relato y una primera toma de contacto con su contenido (a través de una frase clave del texto).
- **Contenidos:** expresar hipótesis, argumentar.
- **Destrezas implicadas:** oral, lectora.
- **Material:** una frase seleccionada del texto previamente.
- **Dinámica:** grupal.
- **Procedimiento:** El docente (o un alumno) lee la frase en voz alta y pregunta a sus alumnos que qué les sugiere. A partir de sus respuestas, el docente debe guiar el debate para que no se pierdan los temas que aparecen en el relato: la fuerza del amor, el amor imposible, etc.
- **Duración:** 10 minutos.

Ejercicio 2

- **Objetivos:** introducción de vocabulario productivo del relato, referente a la expresión de sentimientos y el amor.
- **Contenidos:** vocabulario.
- **Destrezas implicadas:** oral, lectora.
- **Material:** Una selección de vocabulario y cuatro imágenes.
- **Dinámica:** por parejas y grupal.
- **Procedimiento:** Por parejas los alumnos deben escoger una de las cuatro imágenes y seleccionar el vocabulario que se adecue a ella. El docente puede asignar una imagen a cada pareja para asegurarse de que se trabajen todas las imágenes.
A continuación, se debe poner en común. Los alumnos que no hayan trabajado esa imagen deberán dar su acuerdo o desacuerdo hacia el vocabulario seleccionado por la otra pareja. Además, si una imagen se ha trabajado por más de una pareja es conveniente debatir las diferencias. De este modo se potencia la retroalimentación entre las diferentes parejas: quizá una pareja no ha escogido una palabra porque no sabía su significado, pero la otra pareja sí, y cuando se ponga en común deberán explicar su significado.
- **Duración:** 15 minutos.

Ejercicio 3

- **Objetivos:** ver diferentes puntos de vista sobre el amor y desmitificar que se trate de un tema obsoleto, despertar la curiosidad de los alumnos por la literatura hispánica.
- **Contenidos:** lectura, oral.
- **Destrezas implicadas:** oral, lectora.
- **Material:** citas de 5 autores sobre el amor.
- **Dinámica:** grupal.
- **Procedimiento:** Cada alumno lee una cita, y el docente da un par de minutos de reflexión individual. A continuación, el docente pregunta a los alumnos por su

opinión acerca de alguna de las citas, por si tienen alguna cita preferida o por alguna cita en concreto que al docente le interese trabajar con relación al posterior texto: por ejemplo, la cita de Benavente prepara al alumno para la siguiente actividad.

También se pide que el alumno dé su punto de vista sobre el amor, sin entrar en detalles de su vida personal. De este modo, el alumno activa sus conocimientos previos y conecta con el tema del relato.

Si el tema le interesa al docente, se puede seguir trabajando a través del portal web www.proberbia.es, donde se pueden buscar citas por temática.

- **Duración:** 15 minutos.

Ejercicio 4

- **Objetivos:** trabajar dos expresiones que aparecen en el texto y que pueden ser difíciles de comprender por el alumno.
- **Contenidos:** vocabulario, expresiones.
- **Destrezas implicadas:** oral, lectora.
- **Dinámica:** individual o grupal.
- **Procedimiento:** En primer lugar, el docente debe preguntar si el alumno conoce estas expresiones. Si no es así, debe hacer que el alumno extraiga su significado, haciendo hincapié en que no son expresiones con significado literal. Así, debe relacionar la enfermedad y la locura, con el amor y el deseo (¿qué características tienen en común? ¿cómo se pueden relacionar?).

En segundo lugar, una vez que el alumno haya comprendido su significado, debe relacionar estas expresiones con alguna de las citas anteriores. De este modo, se asegura la comprensión tanto de las citas como de las expresiones, y se activan los conocimientos previos del alumno sobre el amor para entender el texto.

- **Duración:** 15-20 minutos.

Lectura (*El texto*)

Ejercicio 5

- **Objetivos:** lectura del cuento.
- **Contenidos:** literarios.
- **Destrezas implicadas:** oral, lectora.
- **Materiales:** Texto *El paraíso era un autobús*, de Juan José Millás.
- **Dinámica:** grupal.
- **Procedimiento:** La forma de llevar el texto al aula se hará de forma oral, y cada alumno leerá, por orden, un párrafo. De este modo el alumno debe estar siguiendo la lectura para estar atento al momento en que le toque intervenir.
Después de una primera lectura, se llevará a cabo una segunda lectura, si el docente lo cree necesario, para corregir errores de pronunciación o para reforzar su comprensión.
- **Duración:** 5-10 minutos.

Explotación del texto (*Después de leer...*)

Ejercicio 6

- **Objetivos:** Capacidad de abstracción y resumen del texto.
- **Contenidos:** Capacidad de abstracción.
- **Destrezas implicadas:** oral, lectora, escrita.
- **Dinámica:** individual.
- **Procedimiento:** El alumno, de forma individual, debe pensar un título y saber argumentar brevemente su porqué. Esta actividad sirve para asegurar la extracción de la idea principal del texto y potenciar la visión literaria del alumno. Finalmente, se deben escuchar las propuestas de los alumnos y una breve explicación de ellas. Se pueden anotar las propuestas en la pizarra y hacer una votación: para ello será necesaria la argumentación de la propuesta.
Al final, el profesor revelará el título original (*El paraíso era un autobús*) y se abrirá un pequeño debate. ¿Alguno de los títulos propuestos se parece? ¿Los alumnos creen que es un buen título? ¿Por qué?
- **Duración:** 10-15 minutos.

Ejercicio 7

- **Objetivos:** Comprensión lectora.
- **Contenidos:** Identificar las afirmaciones como verdaderas o falsas.
- **Destrezas implicadas:** lectora.
- **Dinámica:** individual.
- **Procedimiento:** El profesor o los alumnos leen en voz alta las afirmaciones y, de forma individual, deben indicar si son verdaderas o falsas. Esta actividad es un poco más concreta que la anterior, y sirve para que el profesor se asegure de que el alumno ha entendido el texto. Debe ser una actividad corta, en la que no se invierta mucho tiempo.
El profesor dará las respuestas correctas y, si algún alumno no entiende su error, se pedirá a los alumnos que hayan respondido correctamente que expliquen la duda a los otros compañeros.
- **Duración:** 5-7 minutos.

Ejercicio 8

- **Objetivos:** Comprensión lectora.
- **Contenidos:** Oraciones en presente de indicativo.
- **Destrezas implicadas:** escrita, lectora.
- **Materiales:** Tabla con información eliminada.
- **Dinámica:** individual o por parejas.
- **Procedimiento:** A elección del profesor, de forma individual o por parejas, se debe completar la tabla con la información que falta sobre los personajes principales. Se debe indicar que la información de la derecha tiene relación con la información de la izquierda.
El profesor dará las respuestas correctas y se remitirá al texto en caso necesario.
- **Duración:** 10-15 minutos.

Ejercicio 9

- **Objetivos:** Comprensión lectora.
- **Contenidos:** verbos con/sin se de forma transversal (aunque no es el objetivo del ejercicio).
- **Destrezas implicadas:** lectora.
- **Dinámica:** individual.
- **Procedimiento:** Los alumnos deben señalar los mensajes no verbales que aparecen en el texto. De este modo, además, se hace hincapié en el silencio de los protagonistas y en las diferentes formas de expresión de sentimientos.
- **Duración:** 5 minutos.

Al final de esta sesión se pide al alumno que, como tarea fuera del centro, haga una fotografía y la envíe a una dirección de correo proporcionada por el docente. El tema principal de la fotografía debe ser que exprese un sentimiento para el alumno, y se deberá pensar un título que lo resuma. Esta tarea es necesaria para la realización del **ejercicio 10** (explicado con más detalle a continuación), y siempre se deberá ser flexible con los alumnos (si no tienen teléfono móvil, pueden hacer un dibujo o traer un recorte de una revista, por ejemplo).

SEGUNDA SESIÓN

Será conveniente pedir a los alumnos que hagan un breve resumen del texto al inicio de la sesión para recuperar lo visto en la anterior sesión, ya que se basaba en la comprensión lectora del texto (10 minutos).

Ejercicio 10

- **Objetivos:** fomentar la creatividad del alumno y ver diferentes formas de expresión.
- **Contenidos:** creatividad.
- **Destrezas implicadas:** oral, escrita.
- **Materiales:** fotografías hechas por los alumnos impresas, o proyector y ordenador.
- **Dinámica:** individual.
- **Procedimiento:** El docente debe pedir al final de la anterior sesión que los alumnos realicen una fotografía (no importa el medio) que tenga como premisa la expresión de sentimientos, el amor, las sensaciones, etc. Les facilitará una dirección de correo electrónico para que se la envíen, o bien pueden traerla en un pen-drive a clase. Cada alumno debe poner un título a su imagen que resuma lo que ha querido expresar, y hacer una breve explicación en clase. Al final puede hacerse un concurso y votar por la mejor imagen.
Una variante de esta actividad sería proyectar las imágenes de forma anónima y que los alumnos intenten adivinar quién la ha hecho. Una vez adivinado, el autor deberá hacer su breve explicación.
- **Duración:** 20-25 minutos.

Ejercicio 11

- **Objetivos:** relacionar la imagen con el final de la historia y trabajar la expresión de sentimientos.
- **Contenidos:** vocabulario.
- **Destrezas implicadas:** oral, escrita.
- **Materiales:** imagen.
- **Dinámica:** grupal.
- **Procedimiento:** En primer lugar (11.a.) se pide a los alumnos que observen la fotografía y la relacionen con la historia (los dos protagonistas que han envejecido, dejando atrás su etapa de juventud, etc.), y que anoten las sensaciones positivas y negativas que les sugiera la imagen (amor, tristeza, melancolía, olvido, etc.).
En la segunda parte de la actividad (11.b.) los alumnos deben responder a las preguntas relacionadas con los sentimientos y la historia, de modo que extraigan ellos mismos sus conclusiones a partir del texto. Además, se presta especial atención en el final de la historia para asegurarse de que el alumno lo ha entendido. Asimismo, la actividad anterior prepara al alumno para esta actividad.
- **Duración:** 10-15 minutos.

Ejercicio 12

- **Objetivos:** trabajar la competencia auditiva y la relación del tema principal del texto con otros recursos.
- **Contenidos:** vocabulario, expresión de sentimientos.
- **Destrezas implicadas:** auditiva, escrita, lectora.
- **Materiales:** canción *Tu mirada me hace grande*, de Maldita Nerea, ordenador, letra de la canción impresa.
- **Dinámica:** individual.
- **Procedimiento:** Se escucha la canción una primera vez sin tener en cuenta los fragmentos seleccionados, leyendo la letra. En la segunda escucha, el profesor pedirá a los alumnos que identifiquen en la letra los fragmentos seleccionados en el ejercicio y pedirá que se explique el significado global de la canción, y qué les sugiere el título.
Los alumnos deben relacionar los fragmentos de la canción con los fragmentos del texto y, de este modo, comprender mejor la canción y su relación con el contenido del cuento. Se puede hacer una tercera escucha una vez se haya realizado el ejercicio.
El alumno también debe contestar a las preguntas posteriores (12.b) y poner en común las dos últimas, en forma de lluvia de ideas en la pizarra. Con ello se quiere despertar el interés del alumno por la música en español.
Además, con esta actividad se pretende que el alumno vea, de nuevo, nuevas formas de expresión del mismo sentimiento.
- **Duración:** 20 minutos.

Ejercicio 13

- **Objetivos:** trabajar la imaginación de los alumnos a través de estructuras de hipótesis ya vistas anteriormente en clase.
- **Contenidos:** hipótesis.
- **Destrezas implicadas:** escrita.
- **Dinámica:** individual, grupal.
- **Procedimiento:** Volviendo al tema de la expresión de sentimientos, se pretende que el alumno trabaje las estructuras de hipótesis. De forma individual, teniendo como modelo los ejemplos, debe escribir varias frases con relación a lo trabajado en el anterior ejercicio y a nuevas ideas que le puedan surgir. Finalmente se pondrá en común para tener una visión más amplia y seguir activando los conocimientos del alumno para la tarea de producción.
- **Duración:** 15 minutos.

Ejercicio 14

- **Objetivos:** redacción de un texto libre relacionado con la expresión de amor.
- **Contenidos:** redacción.
- **Destrezas implicadas:** escrita, oral.
- **Dinámica:** individual.
- **Procedimiento:** El alumno debe escribir de forma individual un breve texto imaginando que es uno de los protagonistas y expresar sus sentimientos al otro personaje. El docente puede dar algunas indicaciones si los alumnos no saben cómo empezar.
Además, se puede adaptar esta actividad según lo trabajado en sesiones anteriores del curso (por ejemplo, si se han trabajado las cartas, los correos electrónicos o los diálogos, se puede pedir que la actividad de producción sea exclusivamente en uno de estos géneros).
Al finalizar, se leerán los textos en voz alta. Alguno de ellos se puede teatralizar, o se pueden crear escenas, dependiendo de la inspiración de los alumnos.
- **Duración:** 25-30 minutos.

Si las actividades no han conseguido llenar toda la segunda sesión, el docente puede hacer reflexionar a sus alumnos sobre la unidad didáctica mediante preguntas y abrir un debate: ¿qué es para vosotros el amor?, ¿os ha ocurrido alguna vez algo parecido en el autobús/metro/tren?, ¿crees que la historia podría ser verídica?, etc.