



*El hombre que aprendió a ladrar*

1. Vas a leer un cuento del escritor uruguayo, Mario Benedetti, titulado *El hombre que aprendió a ladrar*. Intenta relacionar las siguientes palabras que aparecen en el cuento con su significado correcto.

vocabulario	significado
dialogaban	animado
impulsado	modulación de la voz
lapsos	trato, correspondencia entre dos o más personas
sobrios	hablaban
acento	abdicar, abandonar algo
comunicación	sinceridad
pragmático	difícil
sagaz	breve
desistir	tiempos entre dos límites
perseverancia	práctico
franqueza	constancia
escueta	astuto
arduo	moderado

2. Ya conoces el título y has descubierto algunas palabras que se incluyen en la historia. ¿De qué crees que puede tratar?

3. Aquí tienes el cuento. Complétalo con el vocabulario que acabas de trabajar.

### ***El hombre que aprendió a ladrar***

*Lo cierto es que fueron años de ..... y ..... aprendizaje, con ..... de desaliento en los que estuvo a punto de ..... Pero al fin triunfó la ..... y Raimundo aprendió a ladrar. No a imitar ladridos, como suelen hacer los chistosos o se creen tales, sino verdaderamente a ladrar. ¿Qué lo había ..... a ese adiestramiento? Ante sus amigos se autoflagelaba con humor: "La verdad es que ladro por no llorar". Sin embargo, la razón más valedera era su amor casi franciscano hacia sus hermanos perros. Amor es ..... ¿Cómo amar entonces sin comunicarse? Para Raimundo representó un día de gloria cuando su ladrido fue por fin comprendido por Leo, su hermano perro, y (algo más extraordinario aún) él comprendió el ladrido de Leo. A partir de ese día, Raimundo y Leo se tendían por lo general en los atardeceres, bajo la glorieta, y ..... sobre temas generales. A pesar de su amor por los hermanos perros, Raimundo nunca había imaginado que Leo tuviera una tan ..... visión de mundo. Por fin, una tarde se animó a preguntarle, en varios ..... ladridos: Dime Leo, con toda ..... :¿qué opinas de mi forma de ladrar? La respuesta de Leo fue escueta y sincera: Yo diría que lo haces bastante bien, pero tendrás que mejorar. Cuando ladras, todavía se te nota el ..... humano.*

**Mario Benedetti**

¿Qué te ha parecido el cuento? ¿Qué te sugiere?

4. ¡PERO QUÉ ANIMAL ERES! En español hay muchas expresiones coloquiales referidas al mundo animal. Relaciona el comienzo de la expresión con algunos de los animales e intenta descubrir su significado.

Comienzo de la expresión	Animal incluido	Significado
Tener memoria de Andar como un Dormir como un Ser astuto como un Estar/ponerse como una Estar como una Hablar más que un Ser un Ser Estar fuerte como un Comer como un Ser una	toro gallina cerdo pato cabra rata loro elefante hormiguita lirón vaca zorro	*Estar muy gordo *Ser cobarde *Tener muy buena memoria *Dormir mucho *Estar un poco loco *Hablar mucho *Estar muy fuerte físicamente *Ser listo, perspicaz * Andar con los pies hacia fuera *Ser muy tacaño *Ahorrar *Comer mucho o sin educación

5. Piensa en algún conocido: ¿Qué expresión le podrías aplicar de las de arriba? Después trabaja con tu compañero e imaginad posibles diálogos donde podáis incluir estas expresiones. Antes de leer el diálogo al resto de la clase, explicad el contexto en el que se produce.

**EJ:** Unos amigos hablando sobre María (otra amiga)

- El otro día vi a María y te juro que casi no la reconozco
- Sí, es que claro, no para de comer y *se ha puesto como una vaca*, la pobre.

6. Aquí tienes algunos apuntes sobre el autor, Mario Benedetti, imagina qué palabras pueden en los puntos suspensivos. Después pídele a tu profesor el texto original.

### Apuntes sobre el autor

Mario Benedetti ..... en Paso de los Toros (Tacuarembó, Uruguay) el 14 de septiembre de 1920. Se educó en el Colegio Alemán de Montevideo y el Liceo Miranda, y ..... como vendedor, taquígrafo, contable, funcionario público y periodista. Entre 1938 y 1941 ..... casi continuamente en Buenos Aires, y, en 1945, de regreso a Montevideo, se integró en la redacción del célebre semanario *Marcha*, allí se forma como periodista junto a Carlos Quijano, y formará parte de su equipo hasta 1974 con la clausura de la publicación. Ese mismo año, 1945 ..... su primer libro de poemas, *La víspera indeleble*, que no se volverá a editar.

A la aparición de su primera obra ensayística, *Peripezia y novela*, (1948) ....., en 1949, su primer libro de cuentos, *Esta mañana*, y, un año más tarde, los poemas de *Sólo mientras tanto*. En 1953 aparece *Quién de nosotros*, su primera novela, pero es el volumen de cuentos *Montevideanos* (1959) --en los que toman ..... las principales características de la narrativa de Benedetti-- el que ..... su consagración como escritor. Con su siguiente novela, *La tregua* (1960), Benedetti adquiere ..... internacional: la obra tuvo más de un centenar de ediciones, fue traducida a diecinueve idiomas y ..... al cine, el teatro, la radio y la televisión.

Por razones políticas, ..... abandonar su país en 1973, ..... así un largo exilio de doce años que lo llevó a residir en Argentina, Perú, Cuba y España, y que dio lugar también a ese proceso bautizado por él como *desexilio*: una experiencia con huellas tan profundas en lo vital como en lo literario.

Su amplia ..... literaria abarca todos los géneros, ..... famosas letras de canciones, y suma más de setenta obras, pero entre ellas ..... sus recopilaciones poéticas *Inventario e Inventario Dos*, los cuentos de *La muerte y otras sorpresas* (1968), *Con y sin nostalgia* (1977) y *Geografías* (1984), las novelas *Gracias por el fuego* (1965) y *Primavera con una esquina rota*, que en 1987 ..... el Premio Llama de Oro de Amnistía Internacional, así como la irrepetible novela en verso *El cumpleaños de Juan Ángel*.

Si quieres saber más sobre Mario Benedetti, consulta el siguiente enlace:

[http://www.cervantesvirtual.com/bib\\_autor/mbenedetti/index.shtml](http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/mbenedetti/index.shtml)

## ANEXO PARA EL PROFESOR

### ***El hombre que aprendió a ladrar***

*Lo cierto es que fueron años de arduo y pragmático aprendizaje, con lapsos de desaliento en los que estuvo a punto desistir. Pero al fin triunfó la perseverancia y Raimundo aprendió a ladrar. No a imitar ladridos, como suelen hacer los chistosos o se creen tales, sino verdaderamente a ladrar. ¿Qué lo había impulsado a ese adiestramiento? Ante sus amigos se autoflagelaba con humor: "La verdad es que ladro por no llorar". Sin embargo, la razón más valedera era su amor casi franciscano hacia sus hermanos perros. Amor es comunicación; ¿Cómo amar entonces sin comunicarse?*

*Para Raimundo representó un día de gloria cuando su ladrido fue por fin comprendido por Leo, su hermano perro, y (algo más extraordinario aún) él comprendió el ladrido de Leo. A partir de ese día, Raimundo y Leo se tendían por lo general en los atardeceres, bajo la glorieta, y dialogaban sobre temas generales. A pesar de su amor por los hermanos perros, Raimundo nunca había imaginado que Leo tuviera una tan sagaz visión de mundo.*

*Por fin, una tarde se animó a preguntarle, en varios sobrios ladridos: Dime Leo, con toda franqueza: ¿qué opinas de mi forma de ladrar? La respuesta de Leo fue escueta y sincera: Yo diría que lo haces bastante bien, pero tendrás que mejorar. Cuando ladras, todavía se te nota el acento humano.*

## Apuntes sobre el autor

Mario Benedetti **nació** en Paso de los Toros (Tacuarembó, Uruguay) el 14 de septiembre de 1920. Se educó en el Colegio Alemán de Montevideo y el Liceo Miranda, y **trabajó** como vendedor, taquígrafo, contable, funcionario público y periodista. Entre 1938 y 1941 **residió** casi continuamente en Buenos Aires, y, en 1945, de regreso a Montevideo, se integró en la redacción del célebre semanario *Marcha*; allí se forma como periodista junto a Carlos Quijano, y formará parte de su equipo hasta 1974 con la clausura de la publicación. Ese mismo año, 1945 **publica** su primer libro de poemas, *La víspera indeleble*, que no se volverá a editar.

A la aparición de su primera obra ensayística, *Peripezia y novela*, (1948) **siguió**, en 1949, su primer libro de cuentos, *Esta mañana*, y, un año más tarde, los poemas de *Sólo mientras tanto*. En 1953 aparece *Quién de nosotros*, su primera novela, pero es el volumen de cuentos *Montevideanos* (1959) --en los que toman **forma** las principales características de la narrativa de Benedetti-- el que **supuso** su consagración como escritor. Con su siguiente novela, *La tregua* (1960), Benedetti adquiere **proyección** internacional: la obra tuvo más de un centenar de ediciones, fue traducida a diecinueve idiomas y **llevada** al cine, el teatro, la radio y la televisión.

Por razones políticas, **debió** abandonar su país en 1973, **iniciando** así un largo exilio de doce años que lo llevó a residir en Argentina, Perú, Cuba y España, y que dio lugar también a ese proceso bautizado por él como *desexilio*: una experiencia con huellas tan profundas en lo vital como en lo literario.

Su amplia **producción** literaria abarca todos los géneros, **incluso** famosas letras de canciones, y suma más de setenta obras, pero entre ellas **destacan** sus recopilaciones poéticas *Inventario e Inventario Dos*, los cuentos de *La muerte y otras sorpresas* (1968), *Con y sin nostalgia* (1977) y *Geografías* (1984), las novelas *Gracias por el fuego* (1965) y *Primavera con una esquina rota*, que en 1987 **recibió** el Premio Llama de Oro de Amnistía Internacional, así como la irrepetible novela en verso *El cumpleaños de Juan Ángel*.