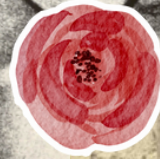


Rosalía de Castro

Beatriz Uzal Caneiro

1. ¿Quién fue Rosalía de Castro?
2. ¿Qué hechos marcaron su vida?
3. ¿A qué se debe su fama literaria?
4. ¿Dónde y en que año nació Rosalía de Castro?
5. ¿Qué circunstancias relacionadas con su nacimiento marcaron toda su vida?
6. ¿Tuvo una infancia feliz?
7. ¿Qué relación mantiene con su madre?
8. ¿Cuándo se casó y con quién?
9. ¿Cuántos hijos nacieron de esa relación?
10. ¿Cuándo y cómo falleció?



Rosalía de Castro fue una escritora gallega que potenció y valorizó la literatura en este idioma. Considerada como una autora fundamental del **siglo XIX**, murió joven. A lo largo de diversos viajes y cambios de domicilio escribió varias obras de gran calidad tanto poética como narrativa. La más conocida, sus **Follas Novas**.

Rosalía de Castro nació en la ciudad de Santiago de Compostela el 24 de febrero de 1837*. Hija de una noble y de un sacerdote, fue considerada como un nacimiento no bien avenido, así que, al principio, no fue aceptada por la familia materna. Por eso, durante sus primeros años, fue criada por sus dos tías paternas*.

*Llamándola María Rosalía Rita, hija de padres incógnitos, cuya niña llevó la madrina, y va sin número, por no haber pasado a la Inclusa; y para que así conste, lo firmo: José Vicente Varela y Montero.

*La recién nacida fue llevada a Ordoño y allí amamantada por la esposa de un sastre llamado Lesteiro. Doña Teresa y doña María Josefa, tías paternas de Rosalía, tomaron bajo su tutela a la chiquilla mientras vivió en Ortoño, hasta que su madre se hizo cargo de ella.

A los cinco años de edad se traslada junto a su madre a la localidad de Padrón (La Coruña). Su adolescencia estuvo marcada por una profunda crisis de vida tras el descubrimiento de su condición de hija ilegítima y por una delicada salud que jamás mejoró.

Se **trasladó a Madrid en 1855** y fue allí donde salió a la luz **su primera obra**, el poemario en castellano titulado **La flor**. Este libro recibió muy buenas críticas de Manuel de Murguía, con el que se casaría más tarde. Tras la muerte de su madre, Rosalía y Manuel se trasladan de nuevo a su Galicia natal. Es en esta época cuando empieza a gestar sus obras más importantes: **A mi madre** y **Cantares gallegos**. Este último fue su primer libro en lengua gallega, considerada por aquél entonces, como un simple dialecto.

A comienzos de **1880** publica un número considerable de poemas en castellano que serán recogidos en el libro **En las orillas del Sar**. "Irritada contra los necios y las musas, abrí mi papelería y rompí cuanto allí tenía escrito, con lo cual, a decir verdad, nada se ha perdido".

Había en Rosalía una tendencia a destruir su propia obra, que culminó en la petición a sus hijas, poco antes de morir, de quemar sus manuscritos; petición que estas cumplieron en ausencia del padre y en contra de lo que hubiera sido el deseo de Murguía, quien, según la tradición, les dijo al enterarse: "Habéis quemado su gloria y vuestra fortuna".

Un capítulo importantísimo en la vida de Rosalía son sus relaciones con Manuel Murguía, con quien contrae matrimonio el 10 de octubre de 1858. De su matrimonio nacieron siete hijos:

- **Alejandra**, nacida en mayo de 1859 en Santiago de Compostela, casi a los siete meses exactos del matrimonio de sus padres. Murió en 1937.
- **Aura**, nacida en diciembre de 1868 (obsérvese el largo intervalo sin descendencia). Murió en 1942.
- **Gala y Ovidio**, gemelos, nacidos en julio de 1871. La primera murió en 1964; Ovidio, en 1900.
- **Amara**, nacida en julio de 1873. Murió en 1921.
- **Adriano Honorato Alejandro**, nacido en marzo de 1875, murió en noviembre de 1876 a consecuencia de una caída.
- **Valentina**, nacida muerta en febrero de 1877.

La familia se traslada a Simancas (Valladolid), cuando su marido es nombrado director del archivo de la misma localidad. Allí escribe parte del famoso poemario **Follas novas**.

En 1883 se trasladó a la localidad de Padrón. A los pocos años, Rosalía **murió de un cáncer de útero en su casa de Padrón, a los cuarenta y ocho años, el 15 de julio de 1885**. Con frecuencia manifestó en su obra el deseo de un reposo definitivo, que identificaba con la muerte. A veces, este deseo se convierte en tentación de suicidio, sobre todo cuando se encontraba ante las aguas profundas del mar. La identificación del mar con la muerte es un tema recurrente en la literatura española desde las coplas de Jorge Manrique, pero en Rosalía no es un símbolo. Habla de un mar real. Esa visión de la muerte como un mar que te acoge en su seno debía de estar profundamente arraigada en el espíritu de Rosalía, porque volvemos a encontrarla en los últimos instantes de su vida. Ya agonizando, le dijo a su hija mayor: "abre esa ventana que quiero ver el mar". Desde Padrón no se ve el mar, pero Rosalía debió de presentir la presencia cercana de ese mar de la muerte en el que al fin iba a reposar.

