

# Somos poetas. La visión de Castilla en la obra de Machado

Claudia Santamaria

II° sisci (Scuola Interuniversitaria Campana di Specializzazione all'Insegnamento)

## FICHA DE LA ACTIVIDAD

### 1. Objetivos:

- Conocer, a través de la poesía, el estilo y el pensamiento de Antonio Machado, y las más importantes características de la España de hoy y de la de principios del siglo xx.
- Conocer el nombre de los diversos tipos de versos, saber distinguir entre rimas de diferentes tipos.
- Ampliar el léxico específico referido a la poesía.
- Aprender a utilizar las figuras retóricas.
- Repasar el uso de los comparativos de superioridad y de inferioridad, y de los conectores de lugar.

**2. Nivel específico recomendado:** B2 / C1 (MCER).

**3. Tiempo:** 2 horas aproximadamente.

**4. Materiales:** audio de canciones, fotocopias de la poesía con omisiones, fotocopias de ejercicios de elección múltiple con respuestas abiertas, fotocopias de poesías de Machado.

**5. Dinámica:** grupos de tres / individual.

## 1. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

### Tarea 1

La actividad inicia con una breve introducción a la época. Hablaremos de la Generación del 98 y analizaremos la biografía de Machado (problemas que sufrió a causa de sus ideas políticas), su pensamiento y su estilo. Después, se plantea una actividad de precalentamiento: escucharemos «Retrato», cantada por Juan Manuel Serrat<sup>1</sup>. Esta poesía, perteneciente a la obra *Campos de Castilla*, anticipa algunos de los temas que se tratarán seguidamente en clase, pero ahora los estudiantes solo tienen que escuchar con atención porque luego tendrán que hablar de la poesía en general. Por último, explicaremos los objetivos de la lección y la tarea final que van a realizar.

### Tarea 2

Los alumnos van a analizar todos juntos los temas de la canción. El profesor les pide que le digan qué es lo que han comprendido, si les ha gustado, si les ha parecido una canción triste o alegre y por qué, si hay frases que les han llamado la atención...

### Tarea 3

Se sigue luego investigando sobre los conocimientos previos de los alumnos, para analizar la estructura de la poesía. Se hacen unas preguntas y se les pide que respondan de forma oral diciendo todo lo que creen saber sobre el tema, como en una lluvia de ideas. Todos tienen que poner la atención en esta actividad porque luego tendrán que responder a preguntas escritas sobre este asunto. Las preguntas pueden ser las siguientes:

- ¿Qué es una rima?
- ¿Cuántos tipos de rimas conocéis?
- ¿Habéis oído rimas en la canción que acabamos de escuchar?
- ¿Cuántas sílabas tienen los versos de la canción?
- ¿Cuántos tipos de versos conocéis?
- ¿Sabéis qué significa el término «sinalefa»?

Probablemente no tienen la respuesta para todas las preguntas, por eso es importante que trabajen todos juntos, para que los conocimientos de unos puedan

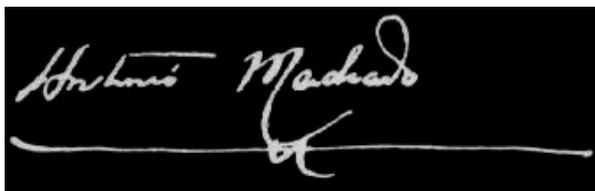
---

<sup>1</sup> Cantante que ha puesto música a muchas poesías de Machado.

completarse con los conocimientos de otros. Todos tienen que participar en esta discusión y no hay que preocuparse si las respuestas son correctas o no. Lo importante es que se arriesguen a expresar lo que saben, lo que recuerdan, o lo que han oído, por ejemplo, en otras asignaturas sobre el tema de la métrica.

#### Tarea 4

El profesor entrega la poesía «Retrato» de Machado. Los alumnos la leen e indican cuáles son los elementos que aparecen ahora y que no habían notado al escuchar la canción.



#### Tarea 5

Los alumnos tienen ahora que responder en forma escrita a preguntas como las que siguen:

- 1) ¿Qué significa «tetrástico» y por qué lo utiliza Machado?
- 2) ¿Para qué sirve la dialefa?
- 3) ¿Dónde se encuentra la cesura en los alejandrinos?
- 4) ¿Cuándo tenemos una asonancia?
- 5) ¿Qué son los versos libres?
- 6) ¿Cómo se llama un verso con nueve sílabas?

#### Tarea 6

El profesor les proporciona ahora a los alumnos los primeros catorce versos del poema «A Orillas del Duero». Ellos lo leen de forma autónoma y silenciosa.

En el texto faltan unas palabras, serán los alumnos quienes tendrán que añadirlas para obtener el texto completo.

Para que puedan conseguir este objetivo tienen que razonar sobre las actividades anteriores porque tienen que saber cuáles son los versos que utiliza Machado,

si usa la rima y qué tipo de rima prefiere. Por lo tanto, tienen que conocer en general qué es una rima, su definición y su uso. Además es necesario que sepan contar las sílabas para darse cuenta del tipo de verso que van a encontrar y a utilizar.

Esta actividad sirve como tarea posibilitadora para la realización de la tarea final, en la que los alumnos tendrán que escribir ellos mismos una poesía.

No importa que las palabras sean las que realmente ha utilizado Machado, lo importante es desarrollar la creatividad, y escribir palabras que queden bien con el sentido del poema, con la métrica y con la rima adecuada.

Mediaba el ..... de julio. Era un hermoso .....  
Yo, solo, por las quiebras del pedregal subía,  
buscando los recodos de sombra, lentamente.  
A trechos me paraba para enjugar mi .....  
y dar algún respiro al pecho jadeante;  
o bien, ahincando el paso, el cuerpo hacia .....  
y hacia la mano diestra vencido y .....  
en un bastón, a guisa de pastoril cayado,  
trepaba ..... los cerros que habitan las.....  
aves de altura, hollando las hierbas montaraces  
de fuerte olor —romero, tomillo, salvia, espliego—.  
Sobre los agrios campos caía un sol de .....  
Un buitre de anchas alas con majestuoso vuelo  
cruzaba solitario el puro azul del .....

Para controlar los términos añadidos, el profesor pone un CD que contiene los versos recitados de la poesía. Al escucharlos, los alumnos comprobarán lo que han escrito y juntos analizarán las diferencias entre las palabras del texto original y las del texto producido por ellos mismos.

## Tarea 7

Se sigue ahora analizando otro fragmento del mismo poema. No se trata de la poesía completa, sino de unos veinticinco versos que he seleccionado porque daban más ocasión para reflexionar sobre algunos de los temas del autor. Sigue una lectura silenciosa y autónoma.

Veía el horizonte cerrado por colinas 1  
[...]  
y, silenciosamente, lejanos pasajeros,  
¡tan diminutos! —carros, jinetes y arrieros—,  
cruzar el largo puente, y bajo las arcadas 5  
de piedra ensombrecerse las aguas plateadas

del Duero.

El Duero cruza el corazón de roble  
de Iberia y de Castilla.

¡Oh, tierra triste y noble, 10  
la de los altos llanos y yermos y roquedas,  
de campos sin arados, regatos ni arboledas;  
decréptas ciudades, caminos sin mesones,  
y atónitos palurdos sin danzas ni canciones  
que aún van, abandonando el mortecino hogar, 15  
como tus largos ríos, Castilla, hacia la mar!

Castilla miserable, ayer dominadora,  
envuelta en sus andrajos desprecia cuanto ignora.  
¿Espera, duerme o sueña? ¿La sangre derramada  
recuerda, cuando tuvo la fiebre de la espada? 20  
Todo se mueve, fluye, discurre, corre o gira;  
cambian la mar y el monte y el ojo que los mira.  
¿Pasó? Sobre sus campos aún el fantasma yerta  
de un pueblo que ponía a Dios sobre la guerra.

La madre en otro tiempo fecunda en capitanes, 25  
madrastra es hoy apenas de humildes ganapanes.  
Castilla no es aquella tan generosa un día,  
cuando Myo Cid Rodrigo el de Vivar volvía,  
ufano de su nueva fortuna, y su opulencia,  
a regalar a Alfonso los huertos de Valencia; 30  
[...]

Y ya la guerra ha abierto las puertas de su casa.

Castilla miserable, ayer dominadora,  
envuelta en sus harapos desprecia cuanto ignora.

## Tarea 8

A continuación se realiza un análisis del texto. Los alumnos trabajan en grupos. Van a trabajar con la forma y el contenido del poema. El grupo que formula preguntas sobre la forma responde a preguntas sobre el contenido y el grupo que formula preguntas sobre el contenido responde a preguntas sobre la forma propuestas por el otro grupo.

El siguiente esquema puede ser un ejemplo:

Grupo A	Grupo B
Preguntas sobre el contenido	Preguntas sobre la forma
<p>¿Tienen más importancia las presencias humanas o el paisaje?</p> <p>¿Prevalcen verbos estáticos o de movimiento?</p> <p>¿Qué significado tiene la reiteración del término <i>sin</i> ?</p> <p>¿Con qué palabras se define la diferenciación entre la España del pasado y la del presente?</p> <p>¿Cuál podría ser otro título para el poema?</p>	<p>¿Se trata de un texto narrativo, descriptivo o argumentativo?</p> <p>¿En cuántas secuencias podrías dividir el texto?</p> <p>¿Encuentras en los versos algún encabalgamiento?</p> <p>¿Es un poema que utiliza la rima?</p> <p>¿Qué tipo de rima es?</p>

## Tarea 9

Como actividad de refuerzo, y también de fijación de los elementos tratados, el profesor proporciona unas preguntas con elección múltiple, que comprenden diferentes niveles de análisis. Sirven para averiguar la comprensión léxica, semántica e interpretativa del poema.

1) El paisaje que el autor describe es:

- rozagante
- árido
- marítimo
- montañés

2) Estamos en:

- invierno
- octubre
- verano
- estación no precisada

3) Uno de los temas principales del poema es :

- el futuro de Castilla

- la diferencia entre pasado y presente de la región donde nació el poeta
- la guerra civil
- el pasado histórico de Castilla

4) Las personas que aparecen en el poema son:

- el general Francisco Franco
- una multitud indistinta
- hijos del poeta
- Leonor, la mujer amada por Machado

5) El autor describe aquí Castilla como una tierra:

- noble y triste
- triste y mustia
- cenicienta y mustia
- noble y cenicienta

### Tarea final

Ahora, los alumnos conocen algunos tipos de versos, han manejado algunas poesías, y pueden intentar escribir ellos mismos una poesía en español.

Tienen que utilizar el mismo verso que utiliza Machado. Es un verso largo, por eso la reproducción del mismo no es demasiado difícil.

Pueden sentirse poetas por una vez, todos tenemos la posibilidad de ser, en algunos casos, no solo lectores, sino también autores de literatura. Los alumnos pueden escribir una poesía que trate el tema de una de las dos poesías analizadas en la clase. Pueden describir su infancia, y con ella regresar a antiguos recuerdos como hace Machado, o, si prefieren, pueden inventar una poesía sobre su ciudad, para hacerlo tienen que pensar en el presente y, si lo quieren, en el pasado de su ciudad, analizar los rasgos positivos y negativos. Pueden elegir ellos mismos el número de versos y pueden elegir el tipo de poesía que quieren realizar: triste, alegre, sentimental; pueden hablar de la historia, de la naturaleza, de la comida, de los personajes importantes, de cualquier cosa les llame la atención referida a su ciudad.

### BIBLIOGRAFÍA

- AA. VV. (2001). *Manual de literatura española e hispanoamericana*. Turín: Petrini.
- MACHADO, Antonio. (2000). *Poesías completas. Soledades. Galerías. Campos de Castilla*. Madrid: Espasa.

## **Webs**

<http://www.poesia-inter.net/amach097.htm>

[http://apuntes.rincondelvago.com/trabajos\\_global/literatura/4/](http://apuntes.rincondelvago.com/trabajos_global/literatura/4/)

[www.jaserrano.com/Machado/Soledades.htm](http://www.jaserrano.com/Machado/Soledades.htm)

[www.biografias.com/biografia\\_antonio\\_machado.htm](http://www.biografias.com/biografia_antonio_machado.htm)

[www.jmserrat.com/letras/machado.html](http://www.jmserrat.com/letras/machado.html)