

Un grupo de doctorandos internacionales llega a Madrid con la intención de realizar un curso intensivo de español como parte de sus estudios de Study Abroad. La profesora que acompaña al grupo es una prestigiosa investigadora en Arte, por lo que el equipo del monasterio de San Lorenzo de El Escorial no duda en solicitar su colaboración para aclarar un acontecimiento recientemente descubierto. Tras los trabajos de remodelación, se ha encontrado un cadáver emparedado junto a una placa de la construcción del monasterio. El grupo de doctorandos, junto a su profesora, tendrán la misión de descubrir la identidad del cadáver y esclarecer su muerte. Sin lugar a dudas, este descubrimiento cambiará la Historia del Arte en España...

Instrucciones:

El juego se desarrolla en el monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

El objetivo es descubrir a quién pertenece el cadáver encontrado y cómo y dónde fue asesinado, es decir, con qué arma y en qué lugar.

El docente va a elegir una carta de sospechoso, una de arma homicida y otra de escena del crimen al azar. Las demás se repartirán entre los jugadores, con cuidado de que los demás no vean el resto de cartas.

En cada turno (los turnos irán en el sentido de las agujas del reloj), cada jugador debe escoger una carta de prueba, que le asignará una tarea y podrá realizar una sospecha.

Debemos adivinar cuáles son las cartas que esconde el profesor.

Los jugadores se sentarán formando un círculo y en cada turno, si el jugador completa correctamente la tarea de las cartas de pruebas, puede expresar una sospecha como: “Sospecho que el cadáver pertenece a Diego de Velázquez y fue asesinado con un abrecartas en la Biblioteca”.

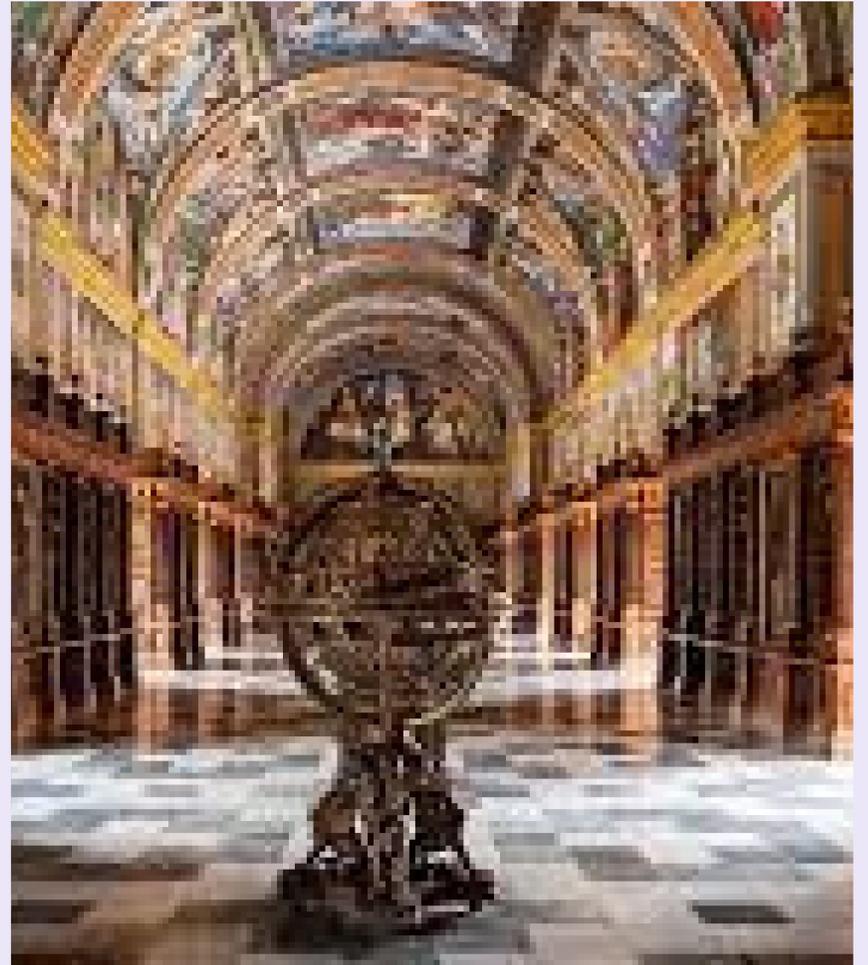
Los demás jugadores mirarán sus cartas y si alguno de ellos posee la carta correspondiente a la sospecha (Diego de Velázquez, abrecartas o Biblioteca), significa que la sospecha es errónea. El jugador que tenga alguna de esas cartas y esté sentado a la derecha del jugador ha expresado la sospecha, se la enseñará, siendo lo más discreto posible y cuidando de que el resto de jugadores no vean la carta.

Cuando un jugador crea que sabe la solución, realizará una afirmación, por ejemplo “Confirmando que el cadáver encontrado pertenece a Diego de Velázquez y fue asesinado con un abrecartas en la Biblioteca”. Si la afirmación es falsa, el jugador será eliminado del juego, pero si es verdadera, ese jugador habrá ganado...

FICHA POLICIAL: ESCENA DEL CRIMEN

Biblioteca: Preciosa biblioteca del siglo XVI cuyo objetivo era conservar los códices originales .

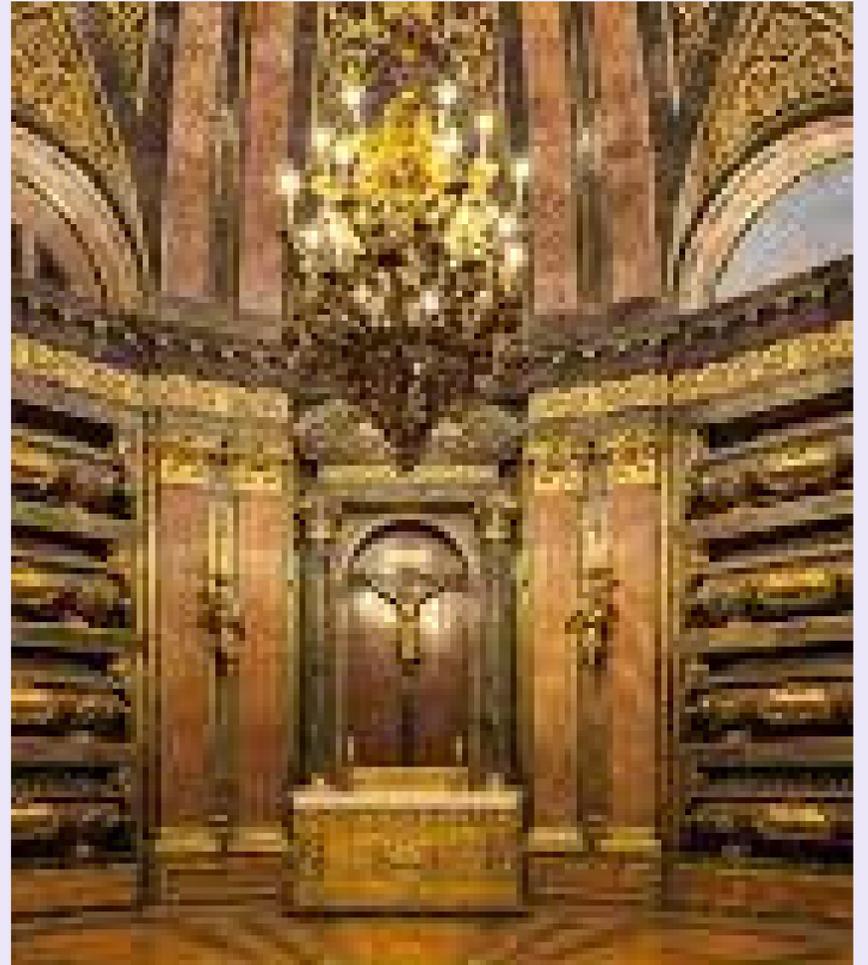
conservar: save
códice: codex.



FICHA POLICIAL: ESCENA DEL CRIMEN

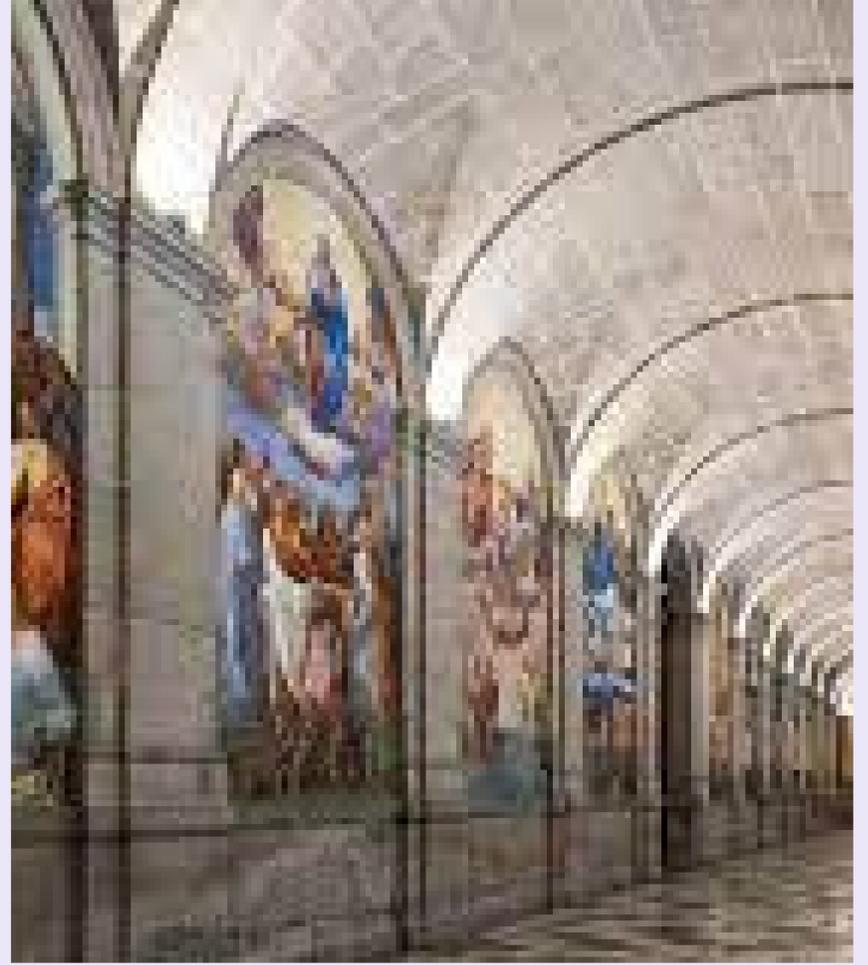
Los Panteones: Lugar reservado para el enterramiento de los Reyes de España.

reservado: saved.
enterramiento: burial site.



FICHA POLICIAL: ESCENA DEL CRIMEN

Galería del Claustro: Corredor decorado con cincuenta y cuatro pinturas al fresco con la Historia de la Redención, desde el nacimiento de la Virgen hasta el Juicio Final.



FICHA POLICIAL: ESCENA DEL CRIMEN

Patio de Evangelistas: Imponente patio diseñado en forma de cruz para invitar a la meditación.



FICHA POLICIAL: ESCENA DEL CRIMEN

Basílica: es el corazón del Monasterio y la razón por la que el Monasterio se edificó.



FICHA POLICIAL: ESCENA DEL CRIMEN

Sacristía: guarda uno de los conjuntos más significativos de indumentaria religiosa del mundo.

indumentaria: clothing.



FICHA POLICIAL: ESCENA DEL CRIMEN

Habitación del rey: Felipe II gobernaba el mundo desde su despacho.

gobernar: rule.
despacho: office.



FICHA POLICIAL: ESCENA DEL CRIMEN

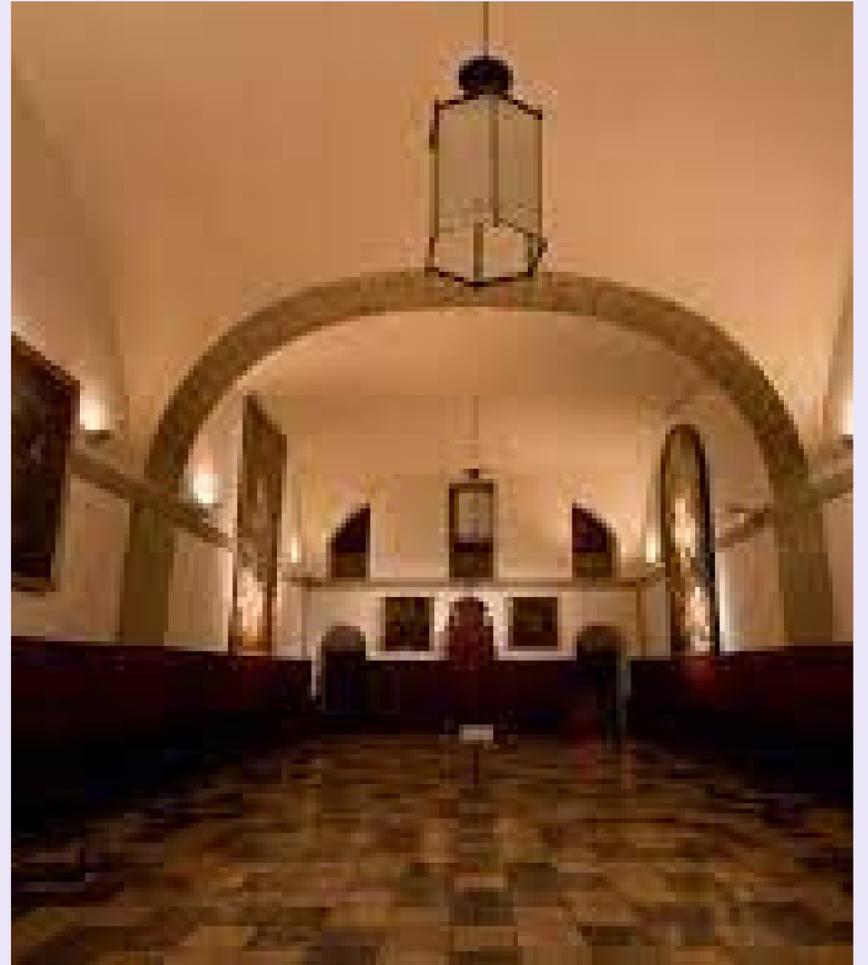
Sala de Batallas: sala con la decoración pictórica renacentista hazañas bélicas españolas.

hazaña bélica: warlife feat.



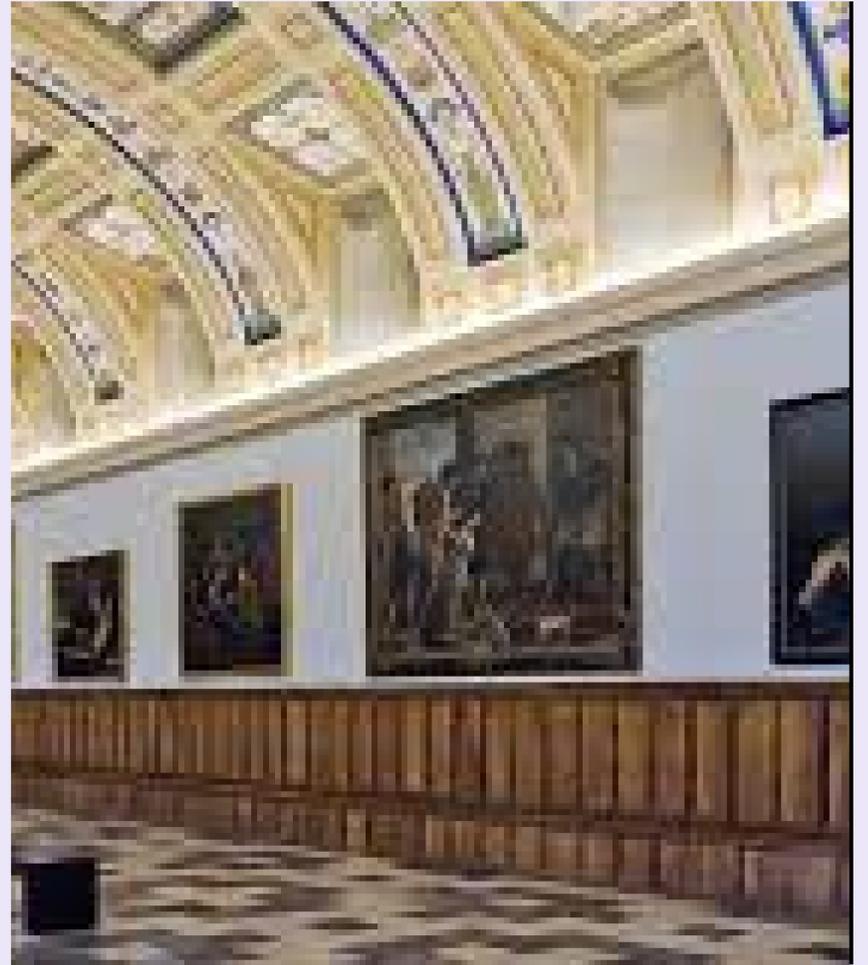
FICHA POLICIAL: ESCENA DEL CRIMEN

Sala de los secretos: sala de construcción especial que permiten que se escuche en un punto determinado de ella todo lo que se dice, aunque sea en voz baja, en otro u otros puntos de la misma habitación.



FICHA POLICIAL: ESCENA DEL CRIMEN

Salas Capitulares: destinadas a celebrar las reuniones de la comunidad para discutir asuntos internos.



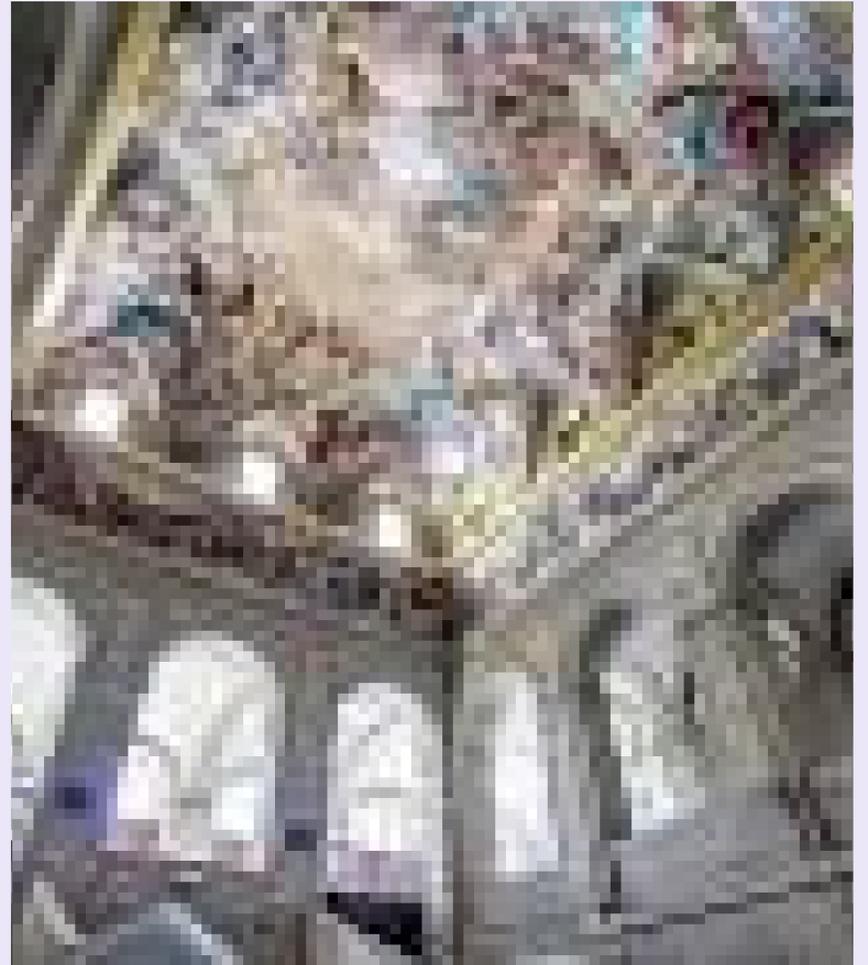
FICHA POLICIAL: ESCENA DEL CRIMEN

Museo de Pintura: Museo que conserva pinturas renacentistas y barrocas.



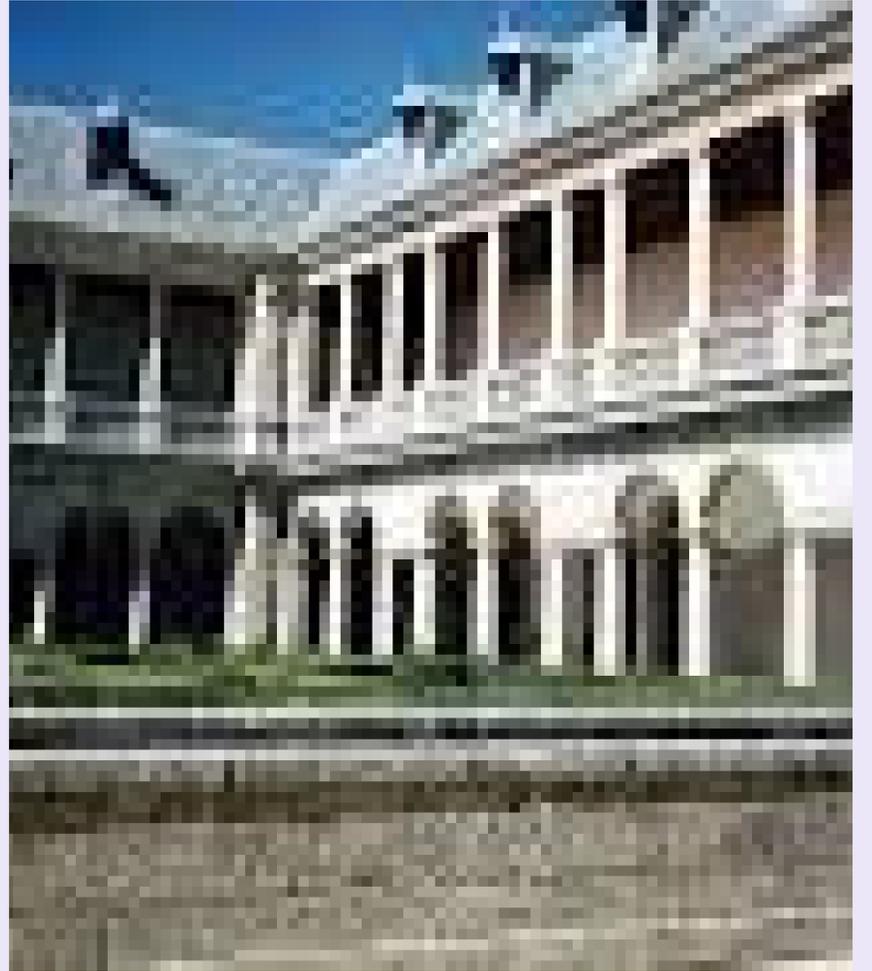
FICHA POLICIAL: ESCENA DEL CRIMEN

Escalera principal: impresionante escalera que conduce desde el convento al Patio.



FICHA POLICIAL: ESCENA DEL CRIMEN

Balsa de Necesarias: uno de los pocos ejemplos de arquitectura de servicios (aseos) del siglo XVI.



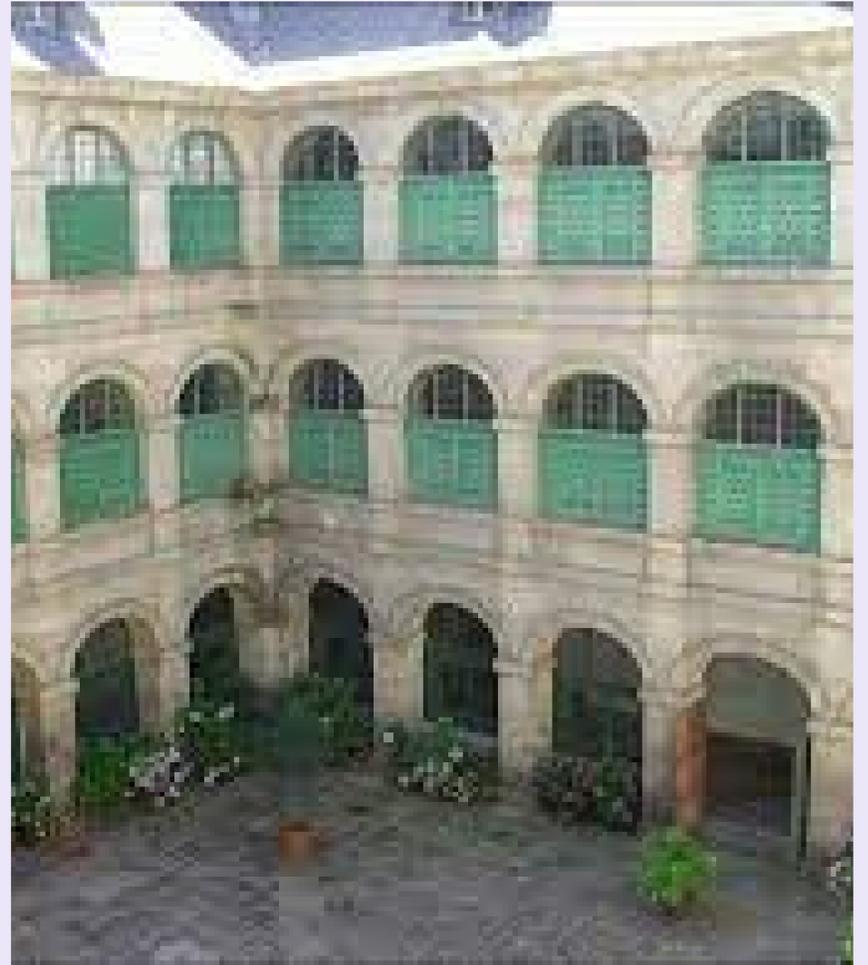
FICHA POLICIAL: ESCENA DEL CRIMEN

Colegio: lugar para formar a los monjes que se ocuparían del culto perpetuo que buscaba Felipe II para las tumbas de su familia.

monje: monk.

culto perpetuo: perpetual devotion.

tumba: grave.



FICHA POLICIAL: VÍCTIMA

Nombre: Bartolomé Zumbigo y Salcedo

Fecha de nacimiento: 29 de febrero de 1620



Notas de la investigación:

Bartolomé Zumbigo y Salcedo es un arquitecto nacido en Toledo. Cuando era niño, la familia se traslada a Madrid, donde Bartolomé aprende el trabajo de arquitectura. Pronto se hace famoso y firma como “marmolista mayor de las obras del Rey”. La policía sospecha de él porque es peludo y tiene cara de bruto, y además tiene motivos para odiar al alcalde porque ha dicho varias veces que no le gusta Toledo y está feliz de que la capital de España ya no sea Toledo.

trasladarse: move.

marmolista: marble worker.

obras: construction site.

peludo: bushy.

cara de bruto: rough face.

FICHA POLICIAL: VÍCTIMA

Nombre: León Gil de Palacios
Fecha de nacimiento: 1778



Notas de la investigación:

Nace en Barcelona y muy joven ingresa en la Real Academia Militar y se forma como ingeniero. En 1830 desarrolla un modelo topográfico en escala de la ciudad de Madrid. La maqueta se encuentra desde 2012 en el Museo de Historia de Madrid. La policía sospecha de él porque no recuerda dónde estaba a la hora del crimen y porque tiene motivos para odiar al alcalde porque piensa proponer una ley en el Ayuntamiento para limitar el ruido en la ciudad.

ingresar: become a member.

modelo topográfico: topographic model.

escala: scale.

maqueta: outline.

Ayuntamiento: town hall

FICHA POLICIAL: VÍCTIMA

Nombre: Lazaro Tavarone
Fecha de nacimiento: 1556



Notas de la investigación:

Nace en Italia y es un pintor manierista. Junto a Fabrizio Castello y Nicolás Granello pinta los frescos de la Sala de batallas del Monasterio de El Escorial. La policía sospecha de él porque tiene mucha fuerza física y porque tiene motivos para odiar al alcalde porque suele decir que Fabrizio y Nicolás son mejores pintores que él.

pintor: painter.

manierista: mannerist. Mannerism, which may also be known as Late Renaissance, is a style in European art that emerged in the later years of the Italian High Renaissance around 1520, spreading by about 1530 and lasting until about the end of the 16th century in Italy, when the Baroque style largely replaced it.

frescos: fresco.

FICHA POLICIAL: VÍCTIMA

Nombre: Fabrizio Castello
Fecha de nacimiento: 1562



Notas de la investigación:

Nace en Italia y es un pintor manierista. Junto a Lazaro Tavarone y Nicolás Granello pinta los frescos de la Sala de batallas del Monasterio de El Escorial. La policía sospecha de él porque está un poco loco y porque tiene motivos para odiar al alcalde porque dice que el Manierismo es una estilo menor.

pintor: painter.

manierista: mannerist. Mannerism, which may also be known as Late Renaissance, is a style in European art that emerged in the later years of the Italian High Renaissance around 1520, spreading by about 1530 and lasting until about the end of the 16th century in Italy, when the Baroque style largely replaced it.

frescos: fresco.

FICHA POLICIAL: VÍCTIMA

Nombre: Nicolás Granello
Fecha de nacimiento: 1553



Notas de la investigación:

Nace en Italia y es un pintor manierista. Junto a Lazaro Tavarone y Fabrizio Castello pinta los frescos de la Sala de batallas del Monasterio de El Escorial. La policía sospecha de él porque está siempre al acecho y porque tiene motivos para odiar al alcalde porque dice que es pintor por enchufe.

pintor: painter.

manierista: mannerist. Mannerism, which may also be known as Late Renaissance, is a style in European art that emerged in the later years of the Italian High Renaissance around 1520, spreading by about 1530 and lasting until about the end of the 16th century in Italy, when the Baroque style largely replaced it.

frescos: fresco.

estar al acecho: stalking.

por enchufe: having friends in high places.

FICHA POLICIAL: VÍCTIMA

Nombre: Claudio Coello
Fecha de nacimiento: 1642



Notas de la investigación:

Nace en Madrid y es un pintor madrileño destacado del barroco madrileño. Su obra más importante es La Adoración de la Sagrada Forma y está en la sacristía del Monasterio de El Escorial. La policía sospecha de él porque siempre lleva gafas de sol aunque sea de noche y porque tiene motivos para odiar al alcalde porque dice que el Barroco es un estilo retorcido.

pintor: painter

destacado: famous

barroco: The Baroque is a style of architecture, music, dance, painting, sculpture, poetry, and other arts that flourished in Europe from the early 17th century until the 1750s.

retorcido: malicious

FICHA POLICIAL: VÍCTIMA



Nombre: Diego Rodríguez de Silva y Velázquez

Fecha de nacimiento: 6 de junio de 1599

Notas de la investigación:

Nace en Sevilla y fue un pintor barroco español máximo representante de la pintura española y maestro de la pintura universal. Entre 1655 y su muerte en 1660, Velázquez es decorador de las colecciones reales del monasterio de San Lorenzo de El Escorial. La policía sospecha de él porque es muy egocéntrico y porque tiene motivos para odiar al alcalde porque dice que debería dedicarse a la decoración en lugar de a la pintura.

pintor: painter

barroco: The Baroque is a style of architecture, music, dance, painting, sculpture, poetry, and other arts that flourished in Europe from the early 17th century until the 1750s.

representante: representative.

maestro: master.

decorador: set designer.

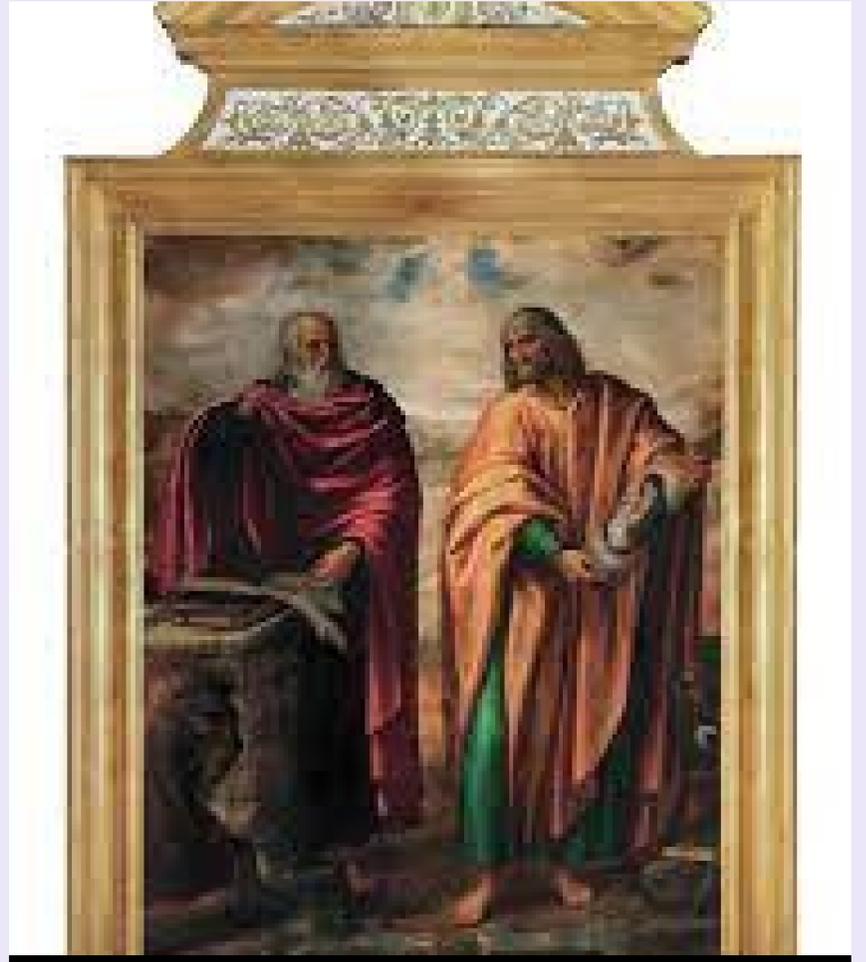
egocéntrico: self-centered.

dedicarse: devote.

en lugar de: rather than.

FICHA POLICIAL: VÍCTIMA

Nombre: Luis de Carvajal
Fecha de nacimiento: 1556



Notas de la investigación:

Nace en Toledo y es un pintor manierista. Pinta dos trípticos del Claustro de los Evangelistas en el monasterio de San Lorenzo de El Escorial. La policía sospecha de él porque tiene mal carácter y porque tiene motivos para odiar al alcalde porque ordena que se retiren sus pinturas del monasterio.

pintor: painter.

manierista: mannerist. Mannerism, which may also be known as Late Renaissance, is a style in European art that emerged in the later years of the Italian High Renaissance around 1520, spreading by about 1530 and lasting until about the end of the 16th century in Italy, when the Baroque style largely replaced it.

tríptico: triptych.

mal carácter: bad personality.

retirar: move away.

FICHA POLICIAL: VÍCTIMA

Nombre: Romulo Cincinato
Fecha de nacimiento: 1540



Notas de la investigación:

Nace en Italia y es un pintor manierista. En el claustro principal del Monasterio de El Escorial. Pinta dos oratorios con los trípticos de la Transfiguración y de la Última Cena. La policía sospecha de él porque es muy agresivo y porque tiene motivos para odiar al alcalde porque quiere modificar sus pinturas para modernizarlas.

pintor: painter.

manierista: mannerist. Mannerism, which may also be known as Late Renaissance, is a style in European art that emerged in the later years of the Italian High Renaissance around 1520, spreading by about 1530 and lasting until about the end of the 16th century in Italy, when the Baroque style largely replaced it.

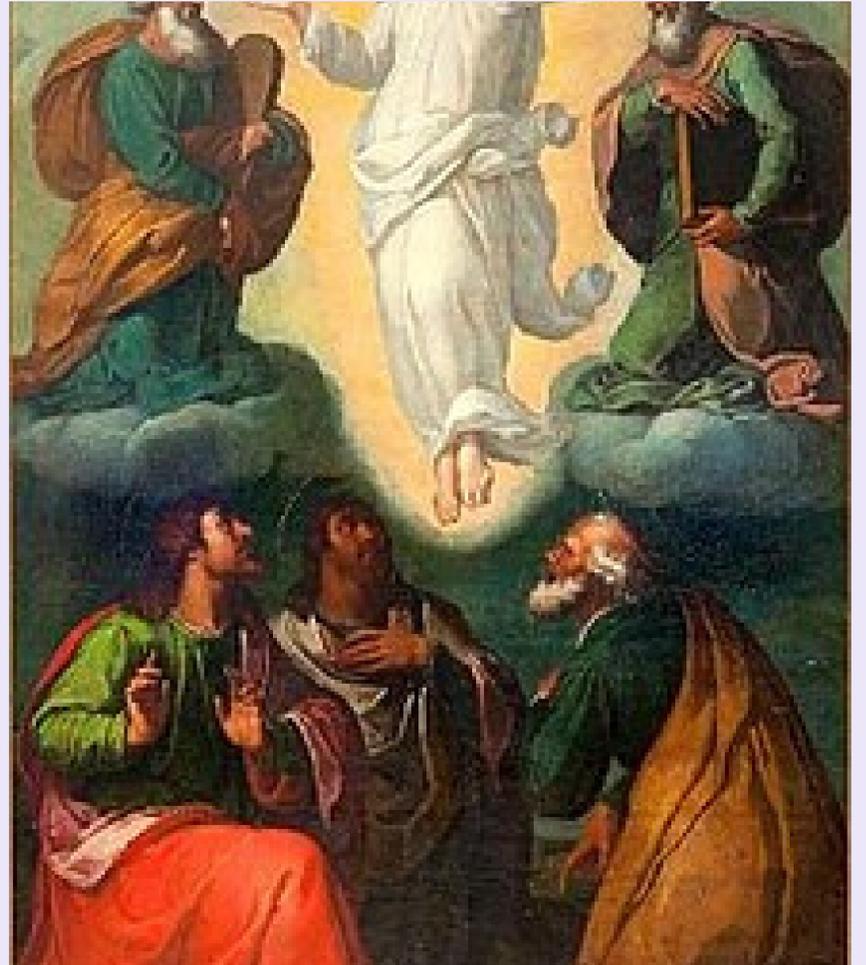
tríptico: triptych.

oratorio: chapel.

modernizar: update the painting.

FICHA POLICIAL: VÍCTIMA

Nombre: Miguel Barroso
Fecha de nacimiento: 1538



Notas de la investigación:

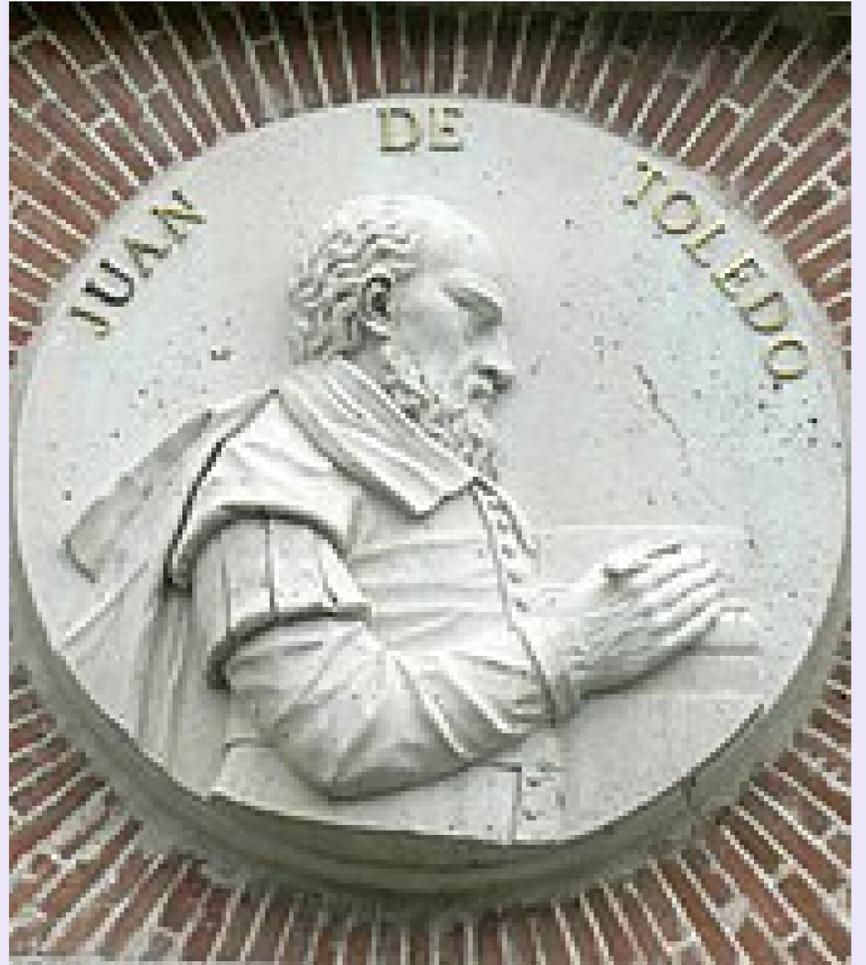
Nace en Alcázar de San Juan y es un pintor manierista. Trabaja en el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial con Luis de Carvajal y Rómulo Cincinato y pinta las pinturas del claustro principal, la Ascensión del Señor y la Venida del Espíritu Santo. La policía sospecha de él porque tiene envidia de sus compañeros y porque tiene motivos para odiar al alcalde porque quiere llevar sus pinturas a un lugar poco visible para el público.

pintor: painter.

manierista: mannerist. Mannerism, which may also be known as Late Renaissance, is a style in European art that emerged in the later years of the Italian High Renaissance around 1520, spreading by about 1530 and lasting until about the end of the 16th century in Italy, when the Baroque style largely replaced it.

FICHA POLICIAL: VÍCTIMA

Nombre: Juan Bautista
Fecha de nacimiento: 1515



Notas de la investigación:

Nace en Toledo o en Madrid y es el arquitecto principal del monasterio de San Lorenzo de El Escorial. La policía sospecha de él porque amenaza de muerte a quien atente contra su edificio y porque tiene motivos para odiar al alcalde porque quiere dividir el edificio y destinarlo a otras cosas.

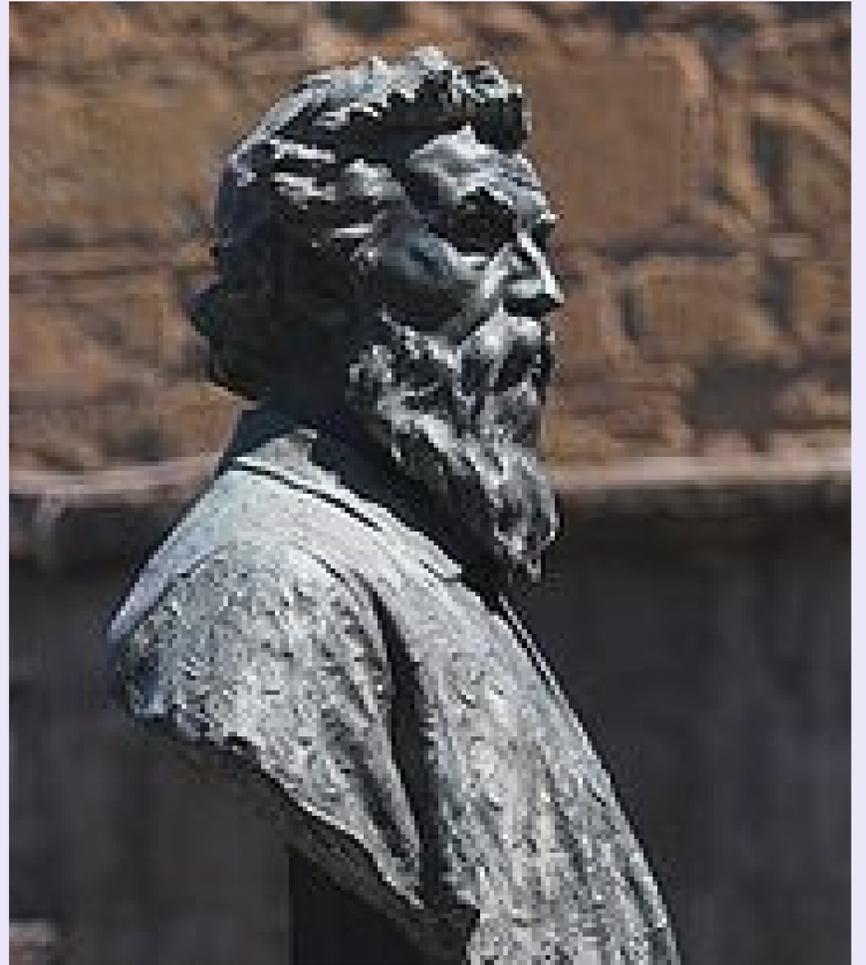
amenazar: threaten.

atentar: put [sth/sb] at risk.

destinar: allocate.

FICHA POLICIAL: VÍCTIMA

Nombre: Benvenuto Cellini
Fecha de nacimiento: 1550



Notas de la investigación:

Nace en Italia y es un escultor. En 1562, esculpe en mármol el crucifijo, que está en la Basílica de monasterio de San Lorenzo de El Escorial. La policía sospecha de él porque suele tener problemas con la policía y porque tiene motivos para odiar al alcalde porque dañó sus esculturas con un balón de fútbol.

escultor: sculptor.

esculpir: sculpt.

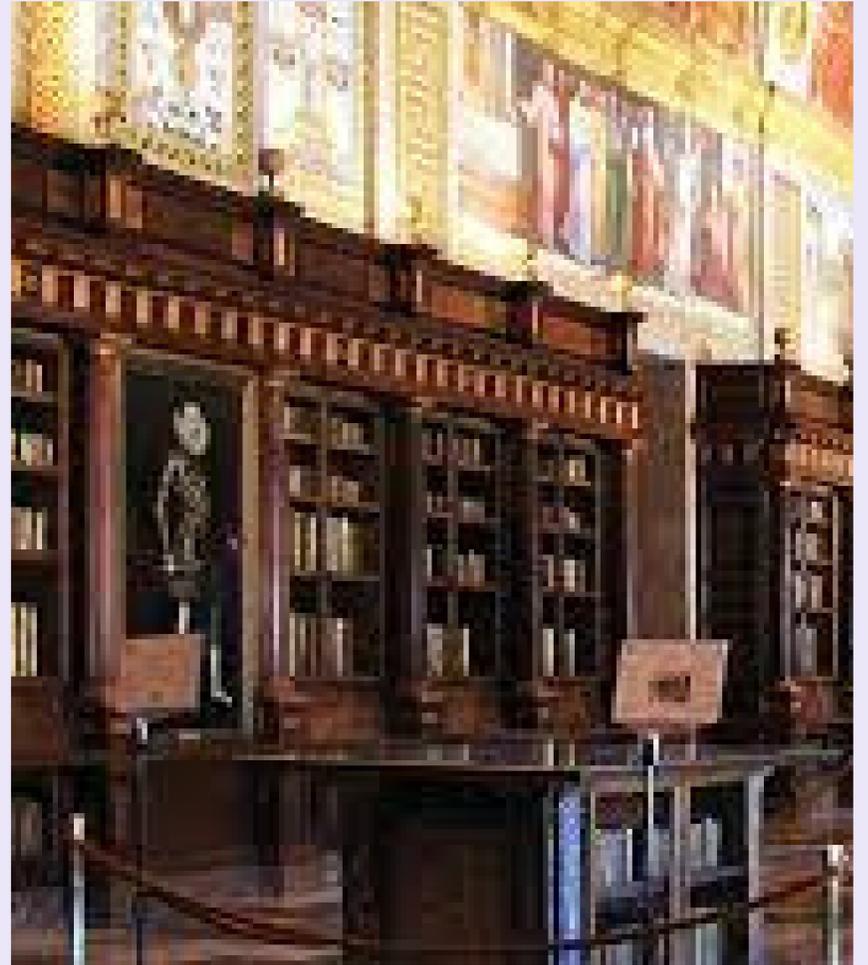
mármol: marble.

crucifijo: crucifix.

FICHA POLICIAL: VÍCTIMA

Nombre: José Flecha

Fecha de nacimiento: primera mitad del siglo
XVI



Notas de la investigación:

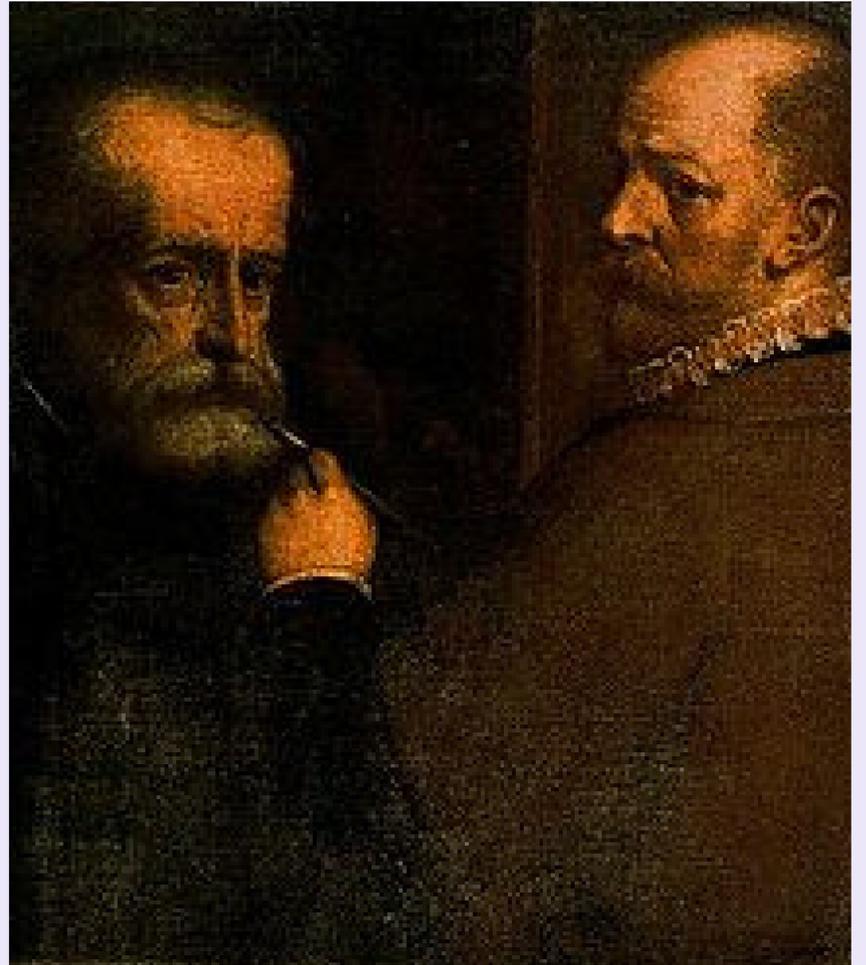
Nace en Italia y es ensamblador del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. Trabajó en la biblioteca del monasterio. La policía sospecha de él porque es muy rencoroso y porque tiene motivos para odiar al alcalde porque rompió una de sus piezas.

ensamblador: joiner.

rencoroso: resentful.

FICHA POLICIAL: VÍCTIMA

Nombre: Luca Cambiaso
Fecha de nacimiento: 1527



Notas de la investigación:

Nace en Italia y es un pintor del Renacimiento. Felipe II lo contrata para pintar para el monasterio de San Lorenzo de El Escorial donde realiza numerosas obras como Jesús atado a la columna, Martirio de San Lorenzo o La predicación de Juan el Bautista.

pintor: painter.

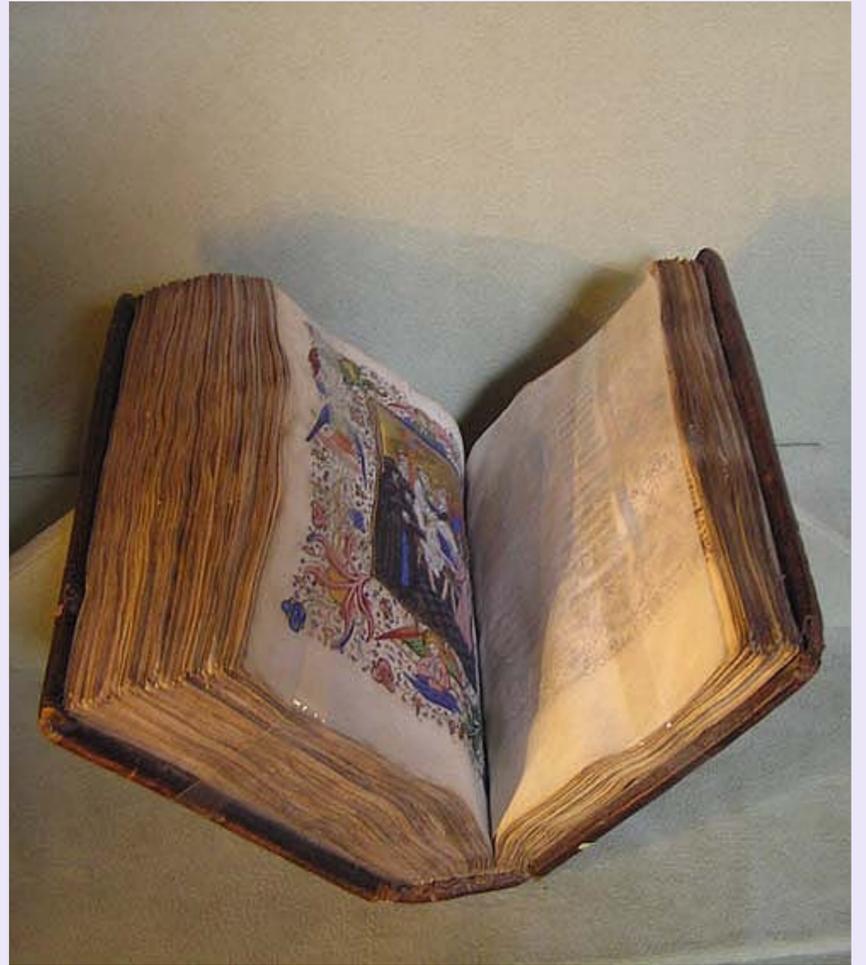
renacimiento: The Renaissance is a period in European history marking the transition from the Middle Ages to modernity and covering the 15th and 16th centuries, characterized by an effort to revive and surpass ideas and achievements of classical antiquity.

contratar: hire.

FICHA POLICIAL: ARMA DEL CRIMEN

Arma: Códice

Descripción: En malas manos son peligrosos...



FICHA POLICIAL: ARMA DEL CRIMEN

Arma: Pluma

Descripción: Un arma muy culta

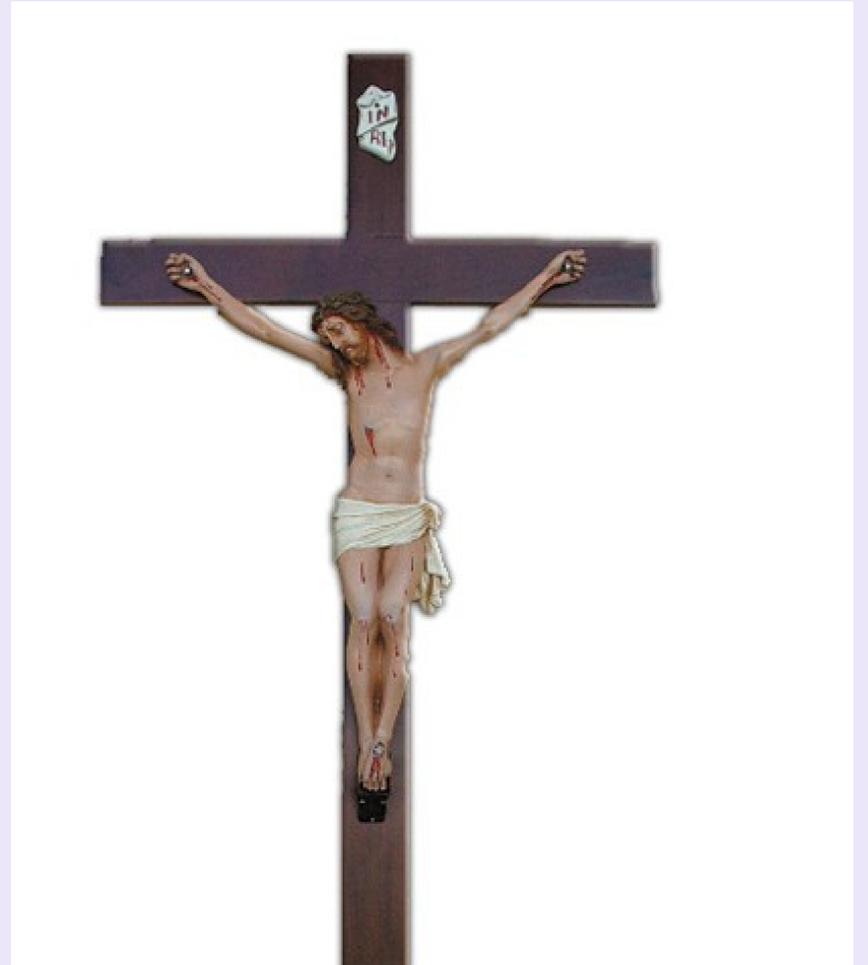


FICHA POLICIAL: ARMA DEL CRIMEN

Arma: Crucifijo

Descripción: Un peligro tantos picos

pico: pink.



FICHA POLICIAL: ARMA DEL CRIMEN

Arma: Pincel

Descripción: Pueden ser usados como puñales...

Puñal: dagger.



FICHA POLICIAL: ARMA DEL CRIMEN

Arma: Copón
Descripción: Oro que mata...



FICHA POLICIAL: ARMA DEL CRIMEN

Arma: Espada

Descripción: Vieja pero afilada

Afilada: cutting.



FICHA POLICIAL: ARMA DEL CRIMEN

Arma: Puño de armadura
Descripción: Un golpe mortal



FICHA POLICIAL: ARMA DEL CRIMEN

Arma: Escudo

Descripción: No pudo proteger a su víctima...



FICHA POLICIAL: ARMA DEL CRIMEN

Arma: Cirio

Descripción: Tan mortal como un palo

palo: stick.



FICHA POLICIAL: ARMA DEL CRIMEN

Arma: Abrecartas

Descripción: Mentas peligrosas lo confunden con dagas

daga: dagger.



FICHA POLICIAL: ARMA DEL CRIMEN

Arma: Candelabro

Descripción: Iluminó el final del camino

iluminar: light up.
camino: road.



FICHA POLICIAL: ARMA DEL CRIMEN

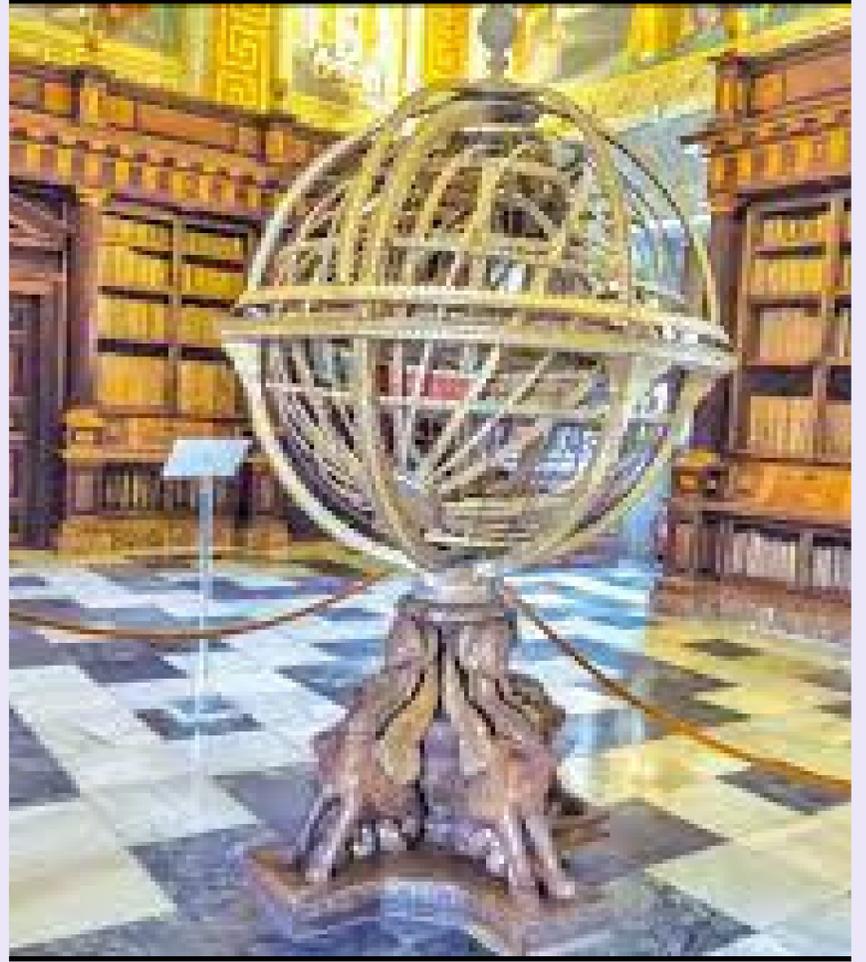
Arma: Astrolabio

Descripción: Señala el punto concreto



FICHA POLICIAL: ARMA DEL CRIMEN

Arma: Esfera
Descripción: Todo va rodando...



FICHA POLICIAL: ARMA DEL CRIMEN

Arma: Ábaco

Descripción: Cuentas claras, chocolate espeso.



<p>¿Ser o Estar?</p> <p>Explica la diferencia.</p> <p>Ese cantante es aburrido / Ese cantante está aburrido.</p>	<p>¿Ser o Estar?</p> <p>Explica la diferencia.</p> <p>En clase soy atenta / En clase estoy atenta.</p>	<p>¿Ser o Estar?</p> <p>Explica la diferencia.</p> <p>Pedro es realmente bueno / Pedro está realmente bueno.</p>
<p>¿Ser o Estar?</p> <p>Explica la diferencia.</p> <p>Me ha dicho tu madre que eres una buena chica / Me ha dicho tu madre que ya estás buena.</p>	<p>¿Ser o Estar?</p> <p>Explica la diferencia.</p> <p>Este caballo es muy cansado / Este caballo está muy cansado.</p>	<p>¿Ser o Estar?</p> <p>Explica la diferencia.</p> <p>De un tiempo a esta parte, Ramiro es muy delicado / De un tiempo a esta parte, Ramiro está muy delicado.</p>
<p>¿Ser o Estar?</p> <p>Explica la diferencia.</p> <p>El aprendiz es despierto / El aprendiz está despierto.</p>	<p>¿Ser o Estar?</p> <p>Explica la diferencia.</p> <p>Mi abuelo es joven / Mi abuelo está joven.</p>	<p>¿Ser o Estar?</p> <p>Explica la diferencia.</p> <p>La manzana es verde / La manzana está verde.</p>

<p align="center">¿Ser o Estar?</p> <p align="center">Explica la diferencia.</p> <p>Veo, Maruja, que eres lista / Veo, Maruja, que estás lista.</p>	<p align="center">¿Ser o Estar?</p> <p align="center">Explica la diferencia.</p> <p>Te repito que el coche es seguro / Te repito que el coche está seguro.</p>	<p align="center">¿Ser o Estar?</p> <p align="center">Explica la diferencia.</p> <p>Es posible que su chico sea negro? / Me parece lógico que su chico esté negro.</p>
<p align="center">¿Ser o Estar?</p> <p align="center">Explica la diferencia.</p> <p>No comprendo por qué eres tan molesto / No comprendo por qué estás tan molesto.</p>	<p align="center">¿Ser o Estar?</p> <p align="center">Explica la diferencia.</p> <p>Creo que ella es lo suficientemente lista para afrontar la tarea / Creo que ella está lista para afrontar la tarea.</p>	<p align="center">¿Ser, Estar o Haber?</p> <p align="center">Elige el correcto verbo en tiempo y modo.</p> <p>Yo con Vd. en lo que se refiere a ese asunto; es decir, de su mismo parecer.</p>
<p align="center">¿Ser, Estar o Haber?</p> <p align="center">Elige el correcto verbo en tiempo y modo.</p> <p>..... de suponer que la sesión de mañana a puerta cerrada.</p>	<p align="center">¿Ser, Estar o Haber?</p> <p align="center">Elige el correcto verbo en tiempo y modo.</p> <p>Ahora la suerte echada; tenemos que consecuentes y no podemos volvemos atrás.</p>	<p align="center">¿Ser, Estar o Haber?</p> <p align="center">Elige el correcto verbo en tiempo y modo.</p> <p>Hoy día, los coches más seguros que antes y yo seguro de que en el futuro lo más todavía, porque continuos progresos técnicos.</p>

<p align="center">¿Ser, Estar o Haber?</p> <p>Elige el correcto verbo en tiempo y modo.</p> <p>En la sala de espera un hombre que debe impaciente porque tarde y el autobús no llega.</p>	<p align="center">¿Ser, Estar o Haber?</p> <p>Elige el correcto verbo en tiempo y modo.</p> <p>En ese cajón..... un cuchillo que oxidado porque muy viejo.</p>	<p align="center">¿Ser, Estar o Haber?</p> <p>Elige el correcto verbo en tiempo y modo.</p> <p>Las sillas que en la terraza rotas, pero en el salón otras que en perfecto estado y muy bonitas.</p>
<p align="center">¿Ser, Estar o Haber?</p> <p>Elige el correcto verbo en tiempo y modo.</p> <p>..... mucha gente que dice que en los manicomios, ni todos los que ni todos los que</p>	<p align="center">¿Ser, Estar o Haber?</p> <p>Elige el correcto verbo en tiempo y modo.</p> <p>Ayer un accidente en frente de mi casa, pero no grave; los heridos llevados al hospital y hoy todos fuera de peligro.</p>	<p align="center">¿Ser, Estar o Haber?</p> <p>Elige el correcto verbo en tiempo y modo.</p> <p>En Madrid algunos museos pequeños que interesantes, pero casi siempre desiertos porque no muy conocidos.</p>
<p align="center">¿Ser, Estar o Haber?</p> <p>Elige el correcto verbo en tiempo y modo.</p> <p>El banquete de mañana en el restaurante que en la esquina; en la misma calle otros restaurantes que más caros pero no mejores.</p>	<p align="center">¿Ser, Estar o Haber?</p> <p>Elige el correcto verbo en tiempo y modo.</p> <p>..... mucha gente en el país que no de acuerdo con la política económica del Gobierno, porque creen que no una política adecuada y que que cambiarla.</p>	<p align="center">¿Ser, Estar o Haber?</p> <p>Elige el correcto verbo en tiempo y modo.</p> <p>Carmen intranquila porque su hijo pequeño enfermo, aunque el médico le ha dicho que no una enfermedad grave y que pronto bien.</p>

<p align="center">¿Ser, Estar o Haber?</p> <p>Elige el correcto verbo en tiempo y modo.</p> <p>En Sevilla varios parques pero el más famoso el Parque de María Luisa, donde la Plaza de España, que muy popular entre los sevillanos.</p>	<p align="center">¿Por o Para?</p> <p>Elige la preposición correcta.</p> <p>Esta chica vale todo.</p>	<p align="center">¿Por o Para?</p> <p>Elige la preposición correcta.</p> <p>No me esperéis la cena, he quedado con unos amigos.</p>
<p align="center">¿Por o Para?</p> <p>Elige la preposición correcta.</p> <p>¿Adonde vas? No sé, ahí.</p>	<p align="center">¿Por o Para?</p> <p>Elige la preposición correcta.</p> <p>Ven acá y explícame lo que has hecho.</p>	<p align="center">¿Por o Para?</p> <p>Elige la preposición correcta.</p> <p>Esta chica vale todos.</p>
<p align="center">¿Por o Para?</p> <p>Elige la preposición correcta.</p> <p>Creo que vendré a visitaros Navidad.</p>	<p align="center">¿Por o Para?</p> <p>Elige la preposición correcta.</p> <p>Trabaja su cuenta; antes lo hacía un jefe algo déspota, eso se despidió.</p>	<p align="center">¿Por o Para?</p> <p>Elige la preposición correcta.</p> <p>Se calló, pero dijo sus adentros que aquello era injusto.</p>

<p style="text-align: center;">¿Por o Para?</p> <p>Elige la preposición correcta.</p> <p>Siento gran admiración las personas fieles a si mismas.</p>	<p style="text-align: center;">¿Por o Para?</p> <p>Elige la preposición correcta.</p> <p>..... tener tanto dinero, vive modestamente.</p>	<p style="text-align: center;">¿Por o Para?</p> <p>Elige la preposición correcta.</p> <p>Ya no me queda nada hacer.</p>
<p style="text-align: center;">¿Por o Para?</p> <p>Elige la preposición correcta.</p> <p>12. Me falta espacio mis cosas.</p>	<p style="text-align: center;">¿Por o Para?</p> <p>Elige la preposición correcta.</p> <p>Vas con muy poca ropa el frío que hace.</p>	<p style="text-align: center;">¿Por o Para?</p> <p>Elige la preposición correcta.</p> <p>¡Cómo sois! Si fuera vosotros, no haríamos nada de nada.</p>
<p style="text-align: center;">¿Por o Para?</p> <p>Elige la preposición correcta.</p> <p>..... vosotros resulta fácil ¿verdad? Pues no es así.</p>	<p style="text-align: center;">¿Por o Para?</p> <p>Elige la preposición correcta.</p> <p>..... ella soy capaz de cualquier sacrificio.</p>	<p style="text-align: center;">¿Por o Para?</p> <p>Elige la preposición correcta.</p> <p>Quedan algunos días el final del curso.</p>

<p align="center">¿Por o Para?</p> <p>Elige la preposición correcta.</p> <p>Estoy decirle la verdad, que se entere de una vez.</p>	<p align="center">¿Por o Para?</p> <p>Elige la preposición correcta.</p> <p>¡..... fiestas estoy yo! Me han suspendido.</p>	<p align="center">¿Por o Para?</p> <p>Elige la preposición correcta.</p> <p>..... ella todo te parece poco.</p>
<p align="center">¿Por o Para?</p> <p>Elige la preposición correcta.</p> <p>No le pagamos a Vd pensar sino que cumpla con su obligación.</p>	<p align="center">¿Por o Para?</p> <p>Elige la preposición correcta.</p> <p>Pagarás tus errores.</p>	<p align="center">¿Por o Para?</p> <p>Elige la preposición correcta.</p> <p>No eres la persona indicada decirle eso.</p>
<p align="center">¿Por o Para?</p> <p>Elige la preposición correcta.</p> <p>Va un mes que pedí la información y aún no me han contestado.</p>	<p align="center">¿Por o Para?</p> <p>Elige la preposición correcta.</p> <p>He comprado un equipo de música una cantidad ridícula.</p>	<p align="center">¿Por o Para?</p> <p>Elige la preposición correcta.</p> <p>..... mí, él es la persona más maravillosa del mundo.</p>

<p align="center">¿Por o Para?</p> <p>Elige la preposición correcta.</p> <p>¿Qué interés tienes saber su opinión!</p>	<p align="center">¿Por o Para?</p> <p>Elige la preposición correcta.</p> <p>Su nombramiento como directora va largo.</p>	<p align="center">¿Por o Para?</p> <p>Elige la preposición correcta.</p> <p>Necesitamos un aula muchas personas más.</p>
<p align="center">¿Por o Para?</p> <p>Elige la preposición correcta.</p> <p>¿.....dónde empiezo? - Está claro que el principio.</p>	<p align="center">Preposiciones</p> <p>Elige la preposición correcta.</p> <p>Debido un fallo los frenos, el autobús atropelló dos personas y chocó una farola, la cual cayó la acera; fortuna, no causó daño nadie.</p>	<p align="center">Preposiciones</p> <p>Elige la preposición correcta.</p> <p>..... salir el exterior, debe Vd. seguir este pasillo la puerta cristal y girar la izquierda.</p>
<p align="center">Preposiciones</p> <p>Elige la preposición correcta.</p> <p>El desarrollo la energía solar podría permitimos prescindir el uso de energías contaminantes, pero no parece una solución corto plazo.</p>	<p align="center">Preposiciones</p> <p>Elige la preposición correcta.</p> <p>..... empezar, voy tomar una sopa de mariscos; segundo plato, una chuleta ternera la plancha; y postre, melocotón almíbar.</p>	<p align="center">Preposiciones</p> <p>Elige la preposición correcta.</p> <p>¿..... qué no tratas el niño suavidad, vez hablarle siempre voces y brusquedad?</p>

<p style="text-align: center;">Preposiciones</p> <p style="text-align: center;">Elige la preposición correcta.</p> <p>Luisa regaló su padre, el día su cumpleaños, la novela Hemingway, <i>quién doblan las campanas.</i></p>	<p style="text-align: center;">Preposiciones</p> <p style="text-align: center;">Elige la preposición correcta.</p> <p>Mi abuelo tiene problemas las piernas, eso necesita apoyarse un bastón caminar.</p>	<p style="text-align: center;">Preposiciones</p> <p style="text-align: center;">Elige la preposición correcta.</p> <p>Mucha gente habla lo que no sabe dar la impresión que sabe casi todo.</p>
<p style="text-align: center;">Preposiciones</p> <p style="text-align: center;">Elige la preposición correcta.</p> <p>Ella hace todo la perfección y rapidez.</p>	<p style="text-align: center;">Preposiciones</p> <p style="text-align: center;">Elige la preposición correcta.</p> <p>10. Lo peor esa salsa es el excesivo sabor ajo.</p>	<p style="text-align: center;">Preposiciones</p> <p style="text-align: center;">Elige la preposición correcta.</p> <p>..... cuanto entró la habitación, abrió la ventana que daba el jardín y todo se llenó un magnífico olor rosas.</p>
<p style="text-align: center;">Preposiciones</p> <p style="text-align: center;">Elige la preposición correcta.</p> <p>..... el periódico..... ayer leí un artículo ideas muy originales ese tema.</p>	<p style="text-align: center;">Preposiciones</p> <p style="text-align: center;">Elige la preposición correcta.</p> <p>Ayer estrenaron una película ese director el cine que está el lado mi casa.</p>	<p style="text-align: center;">Preposiciones</p> <p style="text-align: center;">Elige la preposición correcta.</p> <p>Muchos aparatos imagen y sonido se operan un mando distancia.</p>

<p style="text-align: center;">Preposiciones</p> <p style="text-align: center;">Elige la preposición correcta.</p> <p>..... causa su miopía, no le gusta conducir noche.</p>	<p style="text-align: center;">Preposiciones</p> <p style="text-align: center;">Elige la preposición correcta.</p> <p>Hay una gran diferencia su manera..... pensar y la mía.</p>	<p style="text-align: center;">Preposiciones</p> <p style="text-align: center;">Elige la preposición correcta.</p> <p>La lucha la contaminación el medio ambiente es una prioridad los gobiernos los países industrializados.</p>
<p style="text-align: center;">Preposiciones</p> <p style="text-align: center;">Elige la preposición correcta.</p> <p>Ayer di un paseo la costa y llegué el faro.</p>	<p style="text-align: center;">Preposiciones</p> <p style="text-align: center;">Elige la preposición correcta.</p> <p>..... la última planta ese edificio se ve la mayor parte la ciudad.</p>	<p style="text-align: center;">Preposiciones</p> <p style="text-align: center;">Elige la preposición correcta.</p> <p>La mayoría los socios votó la aprobación el proyecto, pero algunos se manifestaron contrarios el aumento de presupuesto.</p>
<p style="text-align: center;">Pasados</p> <p style="text-align: center;">Conjuga el verbo correctamente.</p> <p>(Levantarse) un fuerte viento, imprevisto.</p>	<p style="text-align: center;">Pasados</p> <p style="text-align: center;">Conjuga el verbo correctamente.</p> <p style="text-align: center;">Víctor Silbano (salir) a la puerta de la taberna y (mirar) hacia la callejuela, estrecha y negra.</p>	<p style="text-align: center;">Pasados</p> <p style="text-align: center;">Conjuga el verbo correctamente.</p> <p>El viento aquel (traer) un rumor arrastrado y húmedo.</p>

<p style="text-align: center;">Pasados</p> <p>Conjuga el verbo correctamente.</p> <p>(Parecer) que (subir) calle arriba en remolinos, formando em- budos monstruosos y brotando de la tierra misma.</p>	<p style="text-align: center;">Pasados</p> <p>Conjuga el verbo correctamente.</p> <p>Silbano (avanzar) calle abajo con las manos hundidas en los bolsillos del abrigo.</p>	<p style="text-align: center;">Pasados</p> <p>Conjuga el verbo correctamente.</p> <p>(Tener) el rostro blanco, casi infantil. El pelo, rubio y ensor- tijado, le (prestar) un algo angélico.</p>
<p style="text-align: center;">Pasados</p> <p>Conjuga el verbo correctamente.</p> <p>(Parecer) que todo él (desear) en- cogerse en sí mismo y retomar a una masa informe.</p>	<p style="text-align: center;">Pasados</p> <p>Conjuga el verbo correctamente.</p> <p>(Ser) una contracción, un gesto, que (buscar) esconder sus propias facciones.</p>	<p style="text-align: center;">Pasados</p> <p>Conjuga el verbo correctamente.</p> <p>Como si tuviera un deseo de retroceder a la nada. Entre sus labios amoratados de vino, el cigarrillo medio quemado (temblar).....</p>
<p style="text-align: center;">Pasados</p> <p>Conjuga el verbo correctamente.</p> <p>El viento (arrastrar) ahora por el suelo cosas crujientes, como hojas secas o papeles. Las (sentir) pasar por entre los pies y (estremecerse).....</p>	<p style="text-align: center;">Pasados</p> <p>Conjuga el verbo correctamente.</p> <p>Víctor Silbano (continuar) descendiendo por la calle.</p>	<p style="text-align: center;">Pasados</p> <p>Conjuga el verbo correctamente.</p> <p>(Notar) el calor del fue- gucillo rojo, que casi le (quemar)....., muy cerca de los labios, y (detenerse); (escupir) la colilla sin sacar las manos de los bolsillos y (expulsar) la última bocanada de humo, que le (saber) amargo.</p>

<p style="text-align: center;">Pasados</p> <p>Conjuga el verbo correctamente.</p> <p>Recuerdo ahora aquella tarde de diciembre, lluviosa y oscura, triste y gris. La ciudad (estar) asfixiada por los coches y (llover) copiosamente.</p>	<p style="text-align: center;">Pasados</p> <p>Conjuga el verbo correctamente.</p> <p>¿Qué (hacer) yo, de pronto, caminando bajo la lluvia al lado de una chica joven, demasiado joven quizá, que (sonreír) sin parar mientras (cogerse) de mi brazo en busca de algún bar en el que cobijarnos y tomar un café caliente? No lo sé.</p>	<p style="text-align: center;">Pasados</p> <p>Conjuga el verbo correctamente.</p> <p>Todo (suceder) tan rápidamente que cuando (querer) darme cuenta (estar) junto a ella, sin saber qué hacer, hablando sin pausa para disimular mi desconcierto.</p>
<p style="text-align: center;">Pasados</p> <p>Conjuga el verbo correctamente.</p> <p>Y así (estar) cuando, sin pensar en lo que (hacer)....., (detenerse) en medio de la acera, la (poner) frente a mí y nos (fundir) en un beso tan apasionado como falto de excitación.</p>	<p style="text-align: center;">Pasados</p> <p>Conjuga el verbo correctamente.</p> <p>Entonces (suceder).....: (ser) en ese preciso momento cuando una vez más (perder) la orientación y (entrar)..... de lleno en el engañoso mundo de la ilusión, del enamoramiento, del amor.</p>	<p style="text-align: center;">Pasados</p> <p>Conjuga el verbo correctamente.</p> <p>Yo (soler) ir a comer a un restaurante económico de Cuatro Caminos, donde las comidas caseras (guardar) una relación desproporcionada entre el precio y la calidad.</p>
<p style="text-align: center;">Subjuntivo</p> <p>Completa la oración.</p> <p>Necesitaba una arquitecta que ...</p>	<p style="text-align: center;">Subjuntivo</p> <p>Completa la oración.</p> <p>Es increíble que...</p>	<p style="text-align: center;">Subjuntivo</p> <p>Completa la oración.</p> <p>No voy a salir, aunque ...</p>

<p>Subjuntivo</p> <p>Completa la oración.</p> <p>Sería conveniente que Pedro ...</p>	<p>Subjuntivo</p> <p>Completa la oración.</p> <p>Parece que...</p>	<p>Subjuntivo</p> <p>Completa la oración.</p> <p>No sabía que tú ...</p>
<p>Subjuntivo</p> <p>Completa la oración.</p> <p>Les pareció bien que ...</p>	<p>Subjuntivo</p> <p>Completa la oración.</p> <p>Dile que...</p>	<p>Subjuntivo</p> <p>Completa la oración.</p> <p>No era verdad que ...</p>
<p>Subjuntivo</p> <p>Completa la oración.</p> <p>No habrías visto la película, aunque ...</p>	<p>Subjuntivo</p> <p>Completa la oración.</p> <p>Nos prometió que...</p>	<p>Subjuntivo</p> <p>Completa la oración.</p> <p>Es una tontería que ...</p>

<p align="center">Subjuntivo</p> <p align="center">Completa la oración.</p> <p align="center">Me fastidia que ...</p>	<p align="center">Subjuntivo</p> <p align="center">Completa la oración.</p> <p align="center">Os disgusta que ...</p>	<p align="center">Subjuntivo</p> <p align="center">Completa la oración.</p> <p align="center">Es normal que...</p>
<p align="center">Subjuntivo</p> <p align="center">Completa la oración.</p> <p align="center">Nos recomendó que...</p>	<p align="center">Subjuntivo</p> <p align="center">Completa la oración.</p> <p align="center">Hoy no (estar) para bromas.</p>	<p align="center">Subjuntivo</p> <p align="center">Completa la oración.</p> <p align="center">Hasta que no (hacer) buen tiempo, no (salir) de casa.</p>
<p align="center">Subjuntivo</p> <p align="center">Completa la oración.</p> <p align="center">(Ellos) (sentir) mucho que (tú) (irte) tan pronto.</p>	<p align="center">Subjuntivo</p> <p align="center">Completa la oración.</p> <p align="center">En cuanto se metió en la cama, (dormirse).....</p>	<p align="center">Subjuntivo</p> <p align="center">Completa la oración.</p> <p align="center">¿Qué (vosotros) (hacer) ayer?</p>

<p style="text-align: center;">Subjuntivo</p> <p style="text-align: center;">Completa la oración.</p> <p>6. (Yo) ayer (venir) a esta playa, pero no (poder) bañarme porque no (traer) traje de baño.</p>	<p style="text-align: center;">Subjuntivo</p> <p style="text-align: center;">Completa la oración.</p> <p>Ayer, no estudiamos; pero no porque no (querer)....., sino porque no (poder).....</p>	<p style="text-align: center;">Subjuntivo</p> <p style="text-align: center;">Completa la oración.</p> <p>Si (yo) (tener) dinero, (comprar) un yate.</p>
<p style="text-align: center;">Subjuntivo</p> <p style="text-align: center;">Completa la oración.</p> <p>Ayer (yo) (conducir) un coche deportivo.</p>	<p style="text-align: center;">Subjuntivo</p> <p style="text-align: center;">Completa la oración.</p> <p>(Cerrar) (tú) la puerta, por favor, que siempre la (cerrar) nosotros.</p>	<p style="text-align: center;">Subjuntivo</p> <p style="text-align: center;">Completa la oración.</p> <p>¿Cuánto dices que (costar) ese piso? No creía que (costar) tanto.</p>
<p style="text-align: center;">Subjuntivo</p> <p style="text-align: center;">Completa la oración.</p> <p>Es un perro muy cariñoso, no creo que te (morder) por cualquier tontería.</p>	<p style="text-align: center;">Subjuntivo</p> <p style="text-align: center;">Completa la oración.</p> <p>Estoy muy cansado, porque ayer (andar) mucho.</p>	<p style="text-align: center;">Subjuntivo</p> <p style="text-align: center;">Completa la oración.</p> <p>Ojalá (él) (saber) contestar a todas las preguntas del examen.</p>

<p style="text-align: center;">Relativos</p> <p>Usa el pronombre o adverbio correcto.</p> <p>El libro me hablaste está agotado.</p>	<p style="text-align: center;">Relativos</p> <p>Usa el pronombre o adverbio correcto.</p> <p>María fue nos contó la noticia.</p>	<p style="text-align: center;">Relativos</p> <p>Usa el pronombre o adverbio correcto.</p> <p>Era un pueblo agradable habitantes trabajaban todos en la ciudad.</p>
<p style="text-align: center;">Relativos</p> <p>Usa el pronombre o adverbio correcto.</p> <p>No creo nada de todo me has dicho.</p>	<p style="text-align: center;">Relativos</p> <p>Usa el pronombre o adverbio correcto.</p> <p>En un lugar de la Mancha, de nombre no puedo acordarme, vivía un hidalgo.</p>	<p style="text-align: center;">Relativos</p> <p>Usa el pronombre o adverbio correcto.</p> <p>Invita a tu fiesta a todos los amigos quieras.</p>
<p style="text-align: center;">Relativos</p> <p>Usa el pronombre o adverbio correcto.</p> <p>..... han aprobado el examen, pasarán al siguiente nivel.</p>	<p style="text-align: center;">Relativos</p> <p>Usa el pronombre o adverbio correcto.</p> <p>Vivo con una chica comparto muchos gustos.</p>	<p style="text-align: center;">Relativos</p> <p>Usa el pronombre o adverbio correcto.</p> <p>Fue Jorge rompió el vaso, no yo.</p>

<p style="text-align: center;">Relativos</p> <p>Usa el pronombre o adverbio correcto.</p> <p>En la librería trabajas hay de todo.</p>	<p style="text-align: center;">Relativos</p> <p>Usa el pronombre o adverbio correcto.</p> <p>Fue el año pasado ganó el primer premio.</p>	<p style="text-align: center;">Relativos</p> <p>Usa el pronombre o adverbio correcto.</p> <p>Fue con una pluma escribí el texto.</p>
<p style="text-align: center;">Relativos</p> <p>Usa el pronombre o adverbio correcto.</p> <p>No tengo lugar ir.</p>	<p style="text-align: center;">Relativos</p> <p>Usa el pronombre o adverbio correcto.</p> <p>El país vienes es muy bonito.</p>	<p style="text-align: center;">Relativos</p> <p>Usa el pronombre o adverbio correcto.</p> <p>Tenía un coche color era rarísimo.</p>
<p style="text-align: center;">Relativos</p> <p>Usa el pronombre o adverbio correcto.</p> <p>La chica conocimos ayer era austríaca.</p>	<p style="text-align: center;">Relativos</p> <p>Usa el pronombre o adverbio correcto.</p> <p>Puedes hacerlo prefieras.</p>	<p style="text-align: center;">Relativos</p> <p>Usa el pronombre o adverbio correcto.</p> <p>Invita a la fiesta amigos quieras.</p>

<p style="text-align: center;">Relativos</p> <p>Usa el pronombre o adverbio correcto.</p> <p>19. tengan dudas que pregunten.</p>	<p style="text-align: center;">Relativos</p> <p>Usa el pronombre o adverbio correcto.</p> <p>20. “..... bien te quiere, te hará llorar”.</p>	<p style="text-align: center;">Relativos</p> <p>Usa el pronombre o adverbio correcto.</p> <p>La técnica ha creado una serie de mejoras, sin la sociedad actual sería completamente diferente.</p>
<p style="text-align: center;">Relativos</p> <p>Usa el pronombre o adverbio correcto.</p> <p>Ayer nos encontramos con el chico trabaja en la pizzería.</p>	<p style="text-align: center;">Relativos</p> <p>Usa el pronombre o adverbio correcto.</p> <p>A ganaron se les concedió una medalla.</p>	<p style="text-align: center;">Relativos</p> <p>Usa el pronombre o adverbio correcto.</p> <p>..... fueron de excursión volvieron intoxicados.</p>
<p style="text-align: center;">Condicionales</p> <p>Conjuga el verbo en el tiempo correcto.</p> <p>¡Ojalá (yo) (saber) lo que ha pasado! Así (yo) (poder) ayudar a Teresa.</p>	<p style="text-align: center;">Condicionales</p> <p>Conjuga el verbo en el tiempo correcto.</p> <p>Voy a verlo. - Yo que tú no lo (hacer).....</p>	<p style="text-align: center;">Condicionales</p> <p>Conjuga el verbo en el tiempo correcto.</p> <p>Si (tú) (estar) en casa ayer, (tú) (poder) hablar con Jaime.</p>

<p style="text-align: center;">Condicionales</p> <p>Conjuga el verbo en el tiempo correcto.</p> <p>De haber llovido ayer, (vosotros) no (tener) que regar las plantas hoy.</p>	<p style="text-align: center;">Condicionales</p> <p>Conjuga el verbo en el tiempo correcto.</p> <p>¡Qué casualidad! Ayer (yo) (soñar) que vosotros (venir) hoy.</p>	<p style="text-align: center;">Condicionales</p> <p>Conjuga el verbo en el tiempo correcto.</p> <p>No recuerdo exactamente cuándo (tener) Paco el accidente, pero (ser) a finales de 1990.</p>
<p style="text-align: center;">Condicionales</p> <p>Conjuga el verbo en el tiempo correcto.</p> <p>Si ayer (tú) no (tomar) tanto tiempo el sol, ahora no te (doler) la espalda.</p>	<p style="text-align: center;">Condicionales</p> <p>Conjuga el verbo en el tiempo correcto.</p> <p>¿Habían solucionado ya el problema? - ¡Ah, pues no sé! Pero imagino que sí, que en ese momento ya lo (solucionar) todo.</p>	<p style="text-align: center;">Condicionales</p> <p>Conjuga el verbo en el tiempo correcto.</p> <p>No sé quién rompió el jarrón; (ser) los niños.</p>
<p style="text-align: center;">Condicionales</p> <p>Conjuga el verbo en el tiempo correcto.</p> <p>¿Dónde (pasar) Pepe y Ana el fin de semana pasado? - ¡Qué sé yo! (Ellos) (estar) en la sierra como siempre.</p>	<p style="text-align: center;">Condicionales</p> <p>Conjuga el verbo en el tiempo correcto.</p> <p>El sábado pasado (haber) unas doscientas personas en la fiesta.</p>	<p style="text-align: center;">Condicionales</p> <p>Conjuga el verbo en el tiempo correcto.</p> <p>¿Me dejas tus apuntes? - Te ios (dejar), pero es que quiero estudiar esta tarde.</p>

<p style="text-align: center;">Condicionales</p> <p>Conjuga el verbo en el tiempo correcto.</p> <p style="text-align: center;">Vosotros (deber) ser más amables con Enrique.</p>	<p style="text-align: center;">Condicionales</p> <p>Conjuga el verbo en el tiempo correcto.</p> <p style="text-align: center;">¿Por qué (vosotros) no (venir) a casa el domingo? - Nos (gustar) mucho, pero se nos rompió el coche.</p>	<p style="text-align: center;">Condicionales</p> <p>Conjuga el verbo en el tiempo correcto.</p> <p style="text-align: center;">En vuestro lugar, (decir) la verdad cuando el director preguntó.</p>
<p style="text-align: center;">Condicionales</p> <p>Conjuga el verbo en el tiempo correcto.</p> <p>Me (gustar) cenar contigo mañana, pero no (poder).....</p>	<p style="text-align: center;">Condicionales</p> <p>Conjuga el verbo en el tiempo correcto.</p> <p>De estar enfermo, (él)no (asistir) a la reunión de ayer.</p>	<p style="text-align: center;">Condicionales</p> <p>Conjuga el verbo en el tiempo correcto.</p> <p>Te he dicho mil veces que (conducir) más despacio. Si lo (hacer) , no te (poner) tantas multas.</p>
<p style="text-align: center;">Condicionales</p> <p>Conjuga el verbo en el tiempo correcto.</p> <p>¿Por qué no pudieron entrar en casa? - No sé, (olvidar) las llaves.</p>	<p style="text-align: center;">Condicionales</p> <p>Conjuga el verbo en el tiempo correcto.</p> <p style="text-align: center;">¿Cuántas cartas (escribir) usted el mes pasado? - Posiblemente (escribir) quince.</p>	<p style="text-align: center;">Condicionales</p> <p>Conjuga el verbo en el tiempo correcto.</p> <p style="text-align: center;">Yo, en tu lugar, no lo (hacer).....</p>

<p style="text-align: center;">Estilo indirecto</p> <p>Cambia el estilo de la oración.</p> <p>Ella dijo: «Practica más.»</p>	<p style="text-align: center;">Estilo indirecto</p> <p>Cambia el estilo de la oración.</p> <p>El te dirá: «Ven otra vez cuando puedas.»</p>	<p style="text-align: center;">Estilo indirecto</p> <p>Cambia el estilo de la oración.</p> <p>Ellos me dirían: «Invítanos a cenar.»</p>
<p style="text-align: center;">Estilo indirecto</p> <p>Cambia el estilo de la oración.</p> <p>Yo les dije: «Respetad las señales de tráfico.»</p>	<p style="text-align: center;">Estilo indirecto</p> <p>Cambia el estilo de la oración.</p> <p>El sargento ordenó: «Den un paso al frente.»</p>	<p style="text-align: center;">Estilo indirecto</p> <p>Cambia el estilo de la oración.</p> <p>El policía gritó al ladrón: «¡Deténgase!»</p>
<p style="text-align: center;">Estilo indirecto</p> <p>Cambia el estilo de la oración.</p> <p>Los bomberos gritaron: «¡Desalojen el edificio!»</p>	<p style="text-align: center;">Estilo indirecto</p> <p>Cambia el estilo de la oración.</p> <p>Jorge dijo: «Te ruego que me hagas ese favor.»</p>	<p style="text-align: center;">Estilo indirecto</p> <p>Cambia el estilo de la oración.</p> <p>El juez ordenó: «Pónganse todos en pie »</p>

<p style="text-align: center;">Estilo indirecto</p> <p>Cambia el estilo de la oración.</p> <p>A veces él piensa: «¿Me estaré volviendo loco?»</p>	<p style="text-align: center;">Estilo indirecto</p> <p>Cambia el estilo de la oración.</p> <p>Mateo contestó: «No estoy seguro, pero creo que Inés es de Cádiz.»</p>	<p style="text-align: center;">Estilo indirecto</p> <p>Cambia el estilo de la oración.</p> <p>Yo pregunté al policía: «¿Sabe Vd. dónde está Correos?»</p>
<p style="text-align: center;">Estilo indirecto</p> <p>Cambia el estilo de la oración.</p> <p>El me preguntó: «¿Has estado alguna vez en Bélgica?»</p>	<p style="text-align: center;">Estilo indirecto</p> <p>Cambia el estilo de la oración.</p> <p>Él le pediría: «Cásate conmigo.»</p>	<p style="text-align: center;">Estilo indirecto</p> <p>Cambia el estilo de la oración.</p> <p>Yo pedí a mis invitados: «Siéntense, por favor.»</p>
<p style="text-align: center;">Estilo indirecto</p> <p>Cambia el estilo de la oración.</p> <p>Ellos me preguntaron: «¿Piensas quedarte mucho tiempo?»</p>	<p style="text-align: center;">Estilo indirecto</p> <p>Cambia el estilo de la oración.</p> <p>Ella contestó: «No creo que esa película sea interesante.»</p>	<p style="text-align: center;">Estilo indirecto</p> <p>Cambia el estilo de la oración.</p> <p>Su padre le preguntó: «¿Me has comprado los filetes que te encargué?»</p>

<p style="text-align: center;">Estilo indirecto</p> <p>Cambia el estilo de la oración.</p> <p>El profesor dijo a los niños: «Estaos quietos y no hagáis ruido.»</p>	<p style="text-align: center;">Estilo indirecto</p> <p>Cambia el estilo de la oración.</p> <p>Yo le dije: «¿Le importa abrir la ventana?»</p>	<p style="text-align: center;">Estilo indirecto</p> <p>Cambia el estilo de la oración.</p> <p>El Sr. Gálvez les preguntó: «¿Cuándo vais a casaros?»</p>
<p style="text-align: center;">Estilo indirecto</p> <p>Cambia el estilo de la oración.</p> <p>Ella le prometió: «Te escribiré en cuanto pueda.»</p>	<p style="text-align: center;">Estilo indirecto</p> <p>Cambia el estilo de la oración.</p> <p>Él dijo: «Si puedo, volveré el año próximo.»</p>	<p style="text-align: center;">Estilo indirecto</p> <p>Cambia el estilo de la oración.</p> <p>Carlos se disculpó diciendo: «No te he telefoneado porque no he podido.»</p>
<p style="text-align: center;">Estilo indirecto</p> <p>Cambia el estilo de la oración.</p> <p>Yo le dije: «No te lo daré por mucho que insistas.»</p>	<p style="text-align: center;">Estilo indirecto</p> <p>Cambia el estilo de la oración.</p> <p>Ella me aconsejó: «Si vas a Colonia, visita la Catedral.»</p>	<p style="text-align: center;">Estilo indirecto</p> <p>Cambia el estilo de la oración.</p> <p>Rosa insistió: «No necesito que me ayudéis.»</p>

<p>Perífrasis verbales</p> <p>Usa una perífrasis verbal.</p> <p><i>Tenía la intención de preguntárselo, pero no me atreví.</i></p>	<p>Perífrasis verbales</p> <p>Usa una perífrasis verbal.</p> <p><i>¡Empezad a trabajar en seguida!</i></p>	<p>Perífrasis verbales</p> <p>Usa una perífrasis verbal.</p> <p>Si yo fuera tú, no lo <i>intentaría de nuevo</i>.</p>
<p>Perífrasis verbales</p> <p>Usa una perífrasis verbal.</p> <p>Aunque nos lo explicó durante más de una hora, no comprendimos por completo el sentido de sus palabras.</p>	<p>Perífrasis verbales</p> <p>Usa una perífrasis verbal.</p> <p>Al ver que el autobús se acercaba, empezó a correr hacia la parada.</p>	<p>Perífrasis verbales</p> <p>Usa una perífrasis verbal.</p> <p>Entre unas cosas y otras, Ramón gana aproximadamente 800 euros mensuales.</p>
<p>Perífrasis verbales</p> <p>Usa una perífrasis verbal.</p> <p><i>Hace unos instantes que nos hemos enterado de la noticia.</i></p>	<p>Perífrasis verbales</p> <p>Usa una perífrasis verbal.</p> <p>Al verlo entrar, vestido de esa manera, todos <i>empezaron a reír</i>.</p>	<p>Perífrasis verbales</p> <p>Usa una perífrasis verbal.</p> <p>Nos dijeron que <i>había falta rellenar</i> unos impresos.</p>

<p>Perífrasis verbales</p> <p>Usa una perífrasis verbal.</p> <p><i>Le ha entrado la afición de leer libros de ecología.</i></p>	<p>Perífrasis verbales</p> <p>Usa una perífrasis verbal.</p> <p><i>Cesó de llover y apareció el arco iris.</i></p>	<p>Perífrasis verbales</p> <p>Usa una perífrasis verbal.</p> <p><i>Acordamos llamarle, en cuanto supiéramos los resultados.</i></p>
<p>Perífrasis verbales</p> <p>Usa una perífrasis verbal.</p> <p>Después de recorrer varias zapaterías, <i>al final se compró</i> las primeras botas que se había probado.</p>	<p>Perífrasis verbales</p> <p>Usa una perífrasis verbal.</p> <p><i>Hace dos días que no salimos</i> de casa.</p>	<p>Perífrasis verbales</p> <p>Usa una perífrasis verbal.</p> <p>Estoy seguro de que en poco tiempo <i>conseguirás hablar francés perfectamente.</i></p>
<p>Perífrasis verbales</p> <p>Usa una perífrasis verbal.</p> <p>Prometió que no lo <i>haría otra vez</i> sin contar con nuestra autorización.</p>	<p>Perífrasis verbales</p> <p>Usa una perífrasis verbal.</p> <p><i>Envejecemos gradualmente,</i> sin darnos cuenta.</p>	<p>Perífrasis verbales</p> <p>Usa una perífrasis verbal.</p> <p>Estos casos <i>se producen últimamente</i> con demasiada frecuencia.</p>

<p>Perífrasis verbales</p> <p>Usa una perífrasis verbal.</p> <p><i>Habíamos recorrido unos 60 Km., cuando se nos averió el coche.</i></p>	<p>Perífrasis verbales</p> <p>Usa una perífrasis verbal.</p> <p><i>Todavía pienso lo mismo que os dije el otro día.</i></p>	<p>Perífrasis verbales</p> <p>Usa una perífrasis verbal.</p> <p>No sé lo que le pasa; <i>está muy distraído</i> estos días.</p>
<p>Perífrasis verbales</p> <p>Usa una perífrasis verbal.</p> <p>¿Cuánto tiempo <i>hace que trabajas</i> en ese proyecto?</p>	<p>Perífrasis verbales</p> <p>Usa una perífrasis verbal.</p> <p><i>Os he dicho repetidas veces</i> que no hagáis eso.</p>	<p>Perífrasis verbales</p> <p>Usa una perífrasis verbal.</p> <p><i>De un tiempo a esta parte</i> las noticias respecto a ese tema son cada vez más alarmantes.</p>