

Jorge Pedrosa Rúa



CONOCIENDO EL FUTURO

Una unidad didáctica ELE del nivel A2 – B1 del Portfolio de Lenguas Europeas para adultos.

Comprensión lectora y fonética / Expresión escrita / Simulaciones comunicativas de expresión oral / Audiciones / Gramática del futuro en español: verbos, formas, usos y marcadores / Vocabulario / Textos de lectura, literarios y expositivos / Ejercicios / Interculturalidad: las supersticiones...



Para ver la animación representada en la imagen, pinchar en el icono de la pantalla.



¿Crees en los poderes de la mente? **A partir de ahora te voy a sorprender. Leeré** tu pensamiento. ¿Preparado?

Fíjate en estos 6 naipes y concéntrate en uno solo para que llegue a mi mente con claridad.

Perdona, pero no me ha llegado nada. Concéntrate un poco más y dibuja el naipe en tu mente.

¡Ahora, sí! ¡Tu mensaje ha llegado con claridad a mi cerebro! Solamente **verás** 5 naipes, porque he retirado el que has pensado.

Esto es solo el principio. **De aquí en adelante**, te **enseñaré** el futuro. ¿Estás preparado?



Fíjate, en esta demostración ya he utilizado varias formas para expresar la idea de futuro en español. *Empezaremos* por los verbos.



EL VERBO

El **futuro simple** de indicativo es la forma del verbo que emplea habitualmente el español para expresar el futuro.

VERBOS REGULARES

Se forma, añadiéndole al infinitivo, las siguientes terminaciones: *-é, -ás, -á, -emos, -éis, -án*. Así, en el futuro, *amaremos, comerás, reiré...*

SUJETO	INFINITIVO	TERMINACIÓN
Yo	Amar	é
tú	Vender	ás
él, ella, usted	Reír	á
nosotros, nosotras	Hablar	emos
vosotros, vosotras	Comer	éis
ellos, ellas, ustedes	Sentir	án

VERBOS IRREGULARES

En algunos verbos, en cambio, la raíz no se corresponde con el infinitivo, sino con una forma irregular:

INFINITIVO	RAÍZ	FUTURO SIMPLE
caber	cabr-	<i>Cabré, ás, á, emos, éis, án</i>
decir	dir-	<i>Diré...</i>
haber	habr-	<i>Habré...</i>
hacer	har-	<i>Haré...</i>
poder	podr-	<i>Podré...</i>
poner	pondr-	<i>Pondré...</i>
querer	querr-	<i>Querré...</i>
saber	sabr-	<i>Sabré...</i>
salir	saldr-	<i>Saldré...</i>
tener	tendr-	<i>Tendré...</i>
venir	vendr-	<i>Vendré...</i>



EL FUTURO SIMPLE EN LOS VERBOS REGULARES E IRREGULARES

Escribe la forma correcta de los verbos:



- (Venir -yo-).....esta tarde e (intentar -yo-)..... arreglar el ordenador.
- No sé si (caber)..... los libros en el estante.
- (Estar -nosotras-).....juntas toda la tarde y (hablar -nosotras-)..... de nuestras cosas.
- (Poner -ellos/as-)..... flores por todo el jardín.
- ¿(Querer -ellos/as-)..... venir a mi casa o (tener -ellos-)..... otras ocupaciones?
- Vosotros (hacer)..... los trabajos de clase y nosotros (estudiar)..... los apuntes.
- (Decir -él/ella-)..... muchas cosas, pero tú no le (hacer)..... caso.
- (Poner)..... nosotros la mesa y tú (lavar)..... los platos.
- (Salir -nosotros-)..... de compras y (venir) tarde.
- Se (comer)..... todo, (arrepentirse) y (decir) que está gorda.
- A partir de ahora (Saber -ellos/as)..... sus obligaciones.
- (Decir -tú-)..... lo que quieras, pero (hacer -ellos/as) lo que yo diga.
- Lo (sentir -yo-)..... mucho y tú (decir)..... que fue por mi culpa.
- ¿(Caber -ellos/as-)..... en el coche nuevo?
- (Hacer)..... tú las maletas y (recoger).....yo los billetes en la estación.
- (Poder -vosotros/as-)..... venir cuando haga sol.
- (Poner -vosotros/as-)..... las sillas en fila y (preparar)..... el material para la conferencia.

VOCABULARIO DEL CALENDARIO



Supongamos que **hoy** es el 6 de enero.

Pasado mañana

Mañana

Hoy

El mes que viene (próximo, siguiente)

Año

La semana que viene (próxima, siguiente)

VOCABULARIO DE LA LECTURA DE JULIO CORTÁZAR



Antes de leer el microcuento de Julio Cortázar, escribe en tu lengua el significado de estos enunciados.

ESPAÑOL	TU LENGUA	ESPAÑOL	TU LENGUA
La plancha de pino		Zigzaguea	
Parqué		trepar a bordo	
Reclinada		Turbinas	
Diván		Cabina	
Pararrayos		Costura	
Tránsito		Chaleco	
Media de nilón cristal		Desliza	
Rampa		Guarece	
Repta		Culata	



JULIO CORTÁZAR



Julio Cortázar (1914 – 1984), es un escritor argentino que, con su compatriota Jorge Luis Borges, fue uno de los grandes maestros del cuento. La creación de una mágica realidad cotidiana, sus intensos personajes e inquietantes situaciones, renovaron la literatura hispanoamericana del siglo XX.



De una carta tirada sobre la mesa sale una línea que corre por la plancha de pino y baja por una pata. Basta mirar bien para descubrir que la línea continúa por el piso de parqué, remonta el muro, entra en una lámina que reproduce un cuadro de Boucher, dibuja la espalda de una mujer reclinada en un diván y por fin escapa de la habitación por el techo y descende en la cadena del pararrayos hasta la calle. Ahí es difícil seguirla a causa del tránsito, pero con atención se la verá subir por la rueda del autobús estacionado en la esquina y que lleva al puerto. Allí baja por la media de nilón cristal de la pasajera más rubia, entra en el territorio hostil de las aduanas, rampa y repta y zigzaguea hasta el muelle mayor y allí (pero es difícil verla, sólo las ratas la siguen para trepar a bordo) sube al barco de turbinas sonoras, corre por las planchas de la cubierta de primera clase, salva con dificultad la escotilla mayor y en una cabina, donde un hombre triste bebe coñac y escucha la sirena de partida, remonta por la costura del pantalón, por el chaleco de punto, se desliza hacia el codo y con un último esfuerzo se guarece en la palma de la mano derecha, que en ese instante empieza a cerrarse sobre la culata de una pistola.

Julio Cortázar, Historias de cronopios y de famas, 1962





COMPRENDE Y ESCRIBE:

¿Qué carta crees que se tiró en la mesa: una que adivina o una que juega? Justifica la respuesta.

.....

.....

.....

.....

¿Conoces los cuadros de F. Boucher? Búscalos en Internet e indica, basándote en razones, cuál crees que representa la lámina de la habitación. ¿Qué efecto produce que la línea dibuje su espalda?

.....

.....

.....

.....

¿Cuál es la causa que imaginas del previsible suicidio del personaje?

.....

.....

.....

.....

Comenta el enunciado "*entra en el territorio hostil de las aduanas*":

.....

.....

.....

.....

Breve valoración del texto:

.....

.....

.....

.....



FORMAS DEL FUTURO EN ESPAÑOL

USOS DEL FUTURO

Podemos usar el futuro para expresar otras ideas, además del tiempo:



Para expresar **una orden** (valor imperativo):

¡ **Te quedarás** en casa, porque te lo digo yo !

¡ **Estudiarás** toda la tarde !



Para indicar **incertidumbre** (valor de probabilidad)

¿**Será María** la que llama a la puerta?

Tendrá 20 años...



Futuro próximo e inmediato:

El futuro, cuando se siente como inminente o cercano, se puede expresar con las siguientes fórmulas:



Para indicar un **futuro próximo**, podemos utilizar la expresión:

Presente de indicativo del verbo ir + a + infinitivo:

*El viernes **voy a salir** con mis amigos.*

***Vamos a trabajar** la semana próxima...*

OTRAS FORMAS DE INDICAR EL FUTURO

El futuro simple de indicativo no es el único procedimiento que usa el español para indicar la idea de futuro.



Para un **futuro inmediato**, esta otra:

Estar a punto + de + infinitivo :

¡ **Estoy a punto** de estallar !

Estoy a punto de subir al avión...



Presente de indicativo + adverbio de tiempo:

Quedamos mañana; después, te veo allí...



Pensar + infinitivo (valor de intencionalidad)

Pienso trabajar a los 20 años (tengo la intención de trabajar –trabajaré- a los 20 años).

Pienso estudiar informática (tengo la intención de estudiar –estudiaré- informática)



PRACTICA LAS FORMAS DEL FUTURO.



- (Hacer -con valor imperativo- -tú-)..... lo que yo te diga.
- ¿Quién (ser -con valor de probabilidad-)..... a estas horas?
- Nos (ver + adverbio- -nosotros/as)..... en el parque.
- (Con valor de intencionalidad-)construir una casa en las afueras de la ciudad.
- (Futuro próximo)estudiar toda la tarde para el examen de mañana.
- No puedo más; (futuro inmediato)abandonar todo y marcharme de vacaciones.
- (Futuro próximo)decir todo lo que pienso.
- (Con valor imperativo) comer (tú)..... todo lo que te ponga en la mesa.
- (Con valor de probabilidad) Tener35 años, como mucho.
- Después quedar y comer (adverbio + verbos)..... juntos.
- (Con valor de intencionalidad –ella-)viajar todo el año.
- (Futuro próximo –yo-) dejar..... el tabaco un día de estos.
- ¿Qué hora es? (con valor de probabilidad) ser las tres.
- (Futuro próximo –yo-) ¿comercon ella?



¿Sigues sin creer que existe otra realidad que todavía no conocemos? Serás el único. Todas las culturas tienen un variado y completo catálogo de creencias, leyendas, mitos, supersticiones... que les ayudó a quitar el miedo de vivir. La ciencia y la religión saben de estas cosas; sin embargo, aún nos inquieta pasar por debajo de una escalera, cruzarnos con un gato negro, el número 13, romper un espejo, derramar sal, el color amarillo... Vamos a estudiar algunas supersticiones de la cultura hispánica y, luego, las compararemos con las tuyas. Sería interesante hacer un **debate** entre culturas sobre este tema. ¿Estás dispuesto a tentar a la suerte?

MALA SUERTE	BUENA SUERTE
<ul style="list-style-type: none"> ▣ Romper un espejo da mala suerte. Creencia común en el Occidente cristiano. La imagen del espejo es el alma reflejada; romperlo equivale a poner su vida en peligro. ▣ Pasar por debajo de una escalera. Se evitará pararse en escalón impar. Saltarse un escalón significa pérdida de dinero. ▣ El color amarillo. La tradición cristiana asoció este color con el del azufre de los infiernos y le dio una significación negativa, convirtiéndolo en imagen del orgullo, de la falsedad y la traición. Es además el símbolo del adulterio. Entre la gente del teatro el color amarillo está mal visto en toda Europa. Esta superstición parte de que Molière murió vestido de amarillo. ▣ Gato negro. En Europa y Norteamérica, un gato negro trae buena suerte si camina hacia ti; si se aleja, se lleva la suerte. Lo mismo, si se cruza de izquierda a derecha o de derecha a izquierda, respectivamente. ▣ Los estornudos. A un emperador romano se le atribuye la exigencia de saludar con un ¡salud! cada vez que estornudaba. La versión cristiana utiliza la expresión ¡Jesús! para impedir que el diablo entre por la boca. ▣ La sal. El refranero nos lo dice: <i>Derramar el vino es buena señal, pero no la sal; si se vierte el salero, faltará la razón, pero no el agujero; Verterse el vino es buen sino, derramarse la sal, mala señal.</i> ▣ El número 13, y en la tradición española, si coincide en martes, peor. En la anglosajona si coincide con el viernes La asociación con el martes es por Marte, dios de la guerra que trae la muerte. Varios refranes lo indican: <i>El martes, ni te casas ni en embarques.</i> <i>El martes ni gallina echas, ni hija cases.</i> <i>El martes ni hijo cases, ni cochino mates.</i> La asociación con el viernes es por ser el día en que Cristo fue crucificado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▣ Encender una vela a un santo (en una iglesia católica o en el hogar). ▣ Tocar un objeto de madera, a modo de toma de tierra, para evitar las malas vibraciones pues algunas culturas creen que poseen propiedades mágicas. De ahí la expresión “toca madera” para evitar la mala suerte. ▣ Brindar golpeando ligeramente las copas antes de beber su contenido (espanta a los malos espíritus y evita que entren al momento de abrir la boca). ▣ Tocar la joroba a un jorobado (especialmente con un billete de lotería para que sea agraciado con el premio). ▣ Recoger el ramo de la novia cuando lo tira por encima del hombro (la mujer que lo reciba será la siguiente en casarse). ▣ Echar sal detrás del hombro (para aplacar a los malos espíritus que están tras la persona). ▣ Tener la posesión de una herradura ▣ Cruzar los dedos



EXPRESIONES PARA LA BUENA SUERTE	EXPRESIONES PARA LA MALA SUERTE
<p><i>Nacer de pie</i></p> <p><i>Tener buena estrella</i></p> <p><i>Tener la suerte del novato</i></p>	<p><i>Tener la negra</i></p> <p><i>Ser gafe</i></p> <p><i>Levantarse con el pie izquierdo</i></p>



EXPLICA LAS SUPERSTICIONES QUE HAY EN TU CULTURA

MALA SUERTE	BUENA SUERTE



MARCADORES DE TIEMPO:

Formas que sirven para ordenar el futuro:



Adjetivos (*próximo, siguiente, futuro, etc.*):

Saldréis el sábado **próximo**; el próximo marido será el definitivo.
 El **siguiente** partido lo ganará; estudiaremos los temas siguientes.
 El **futuro** suegro es muy agradable; el coche futuro aparcará solo.



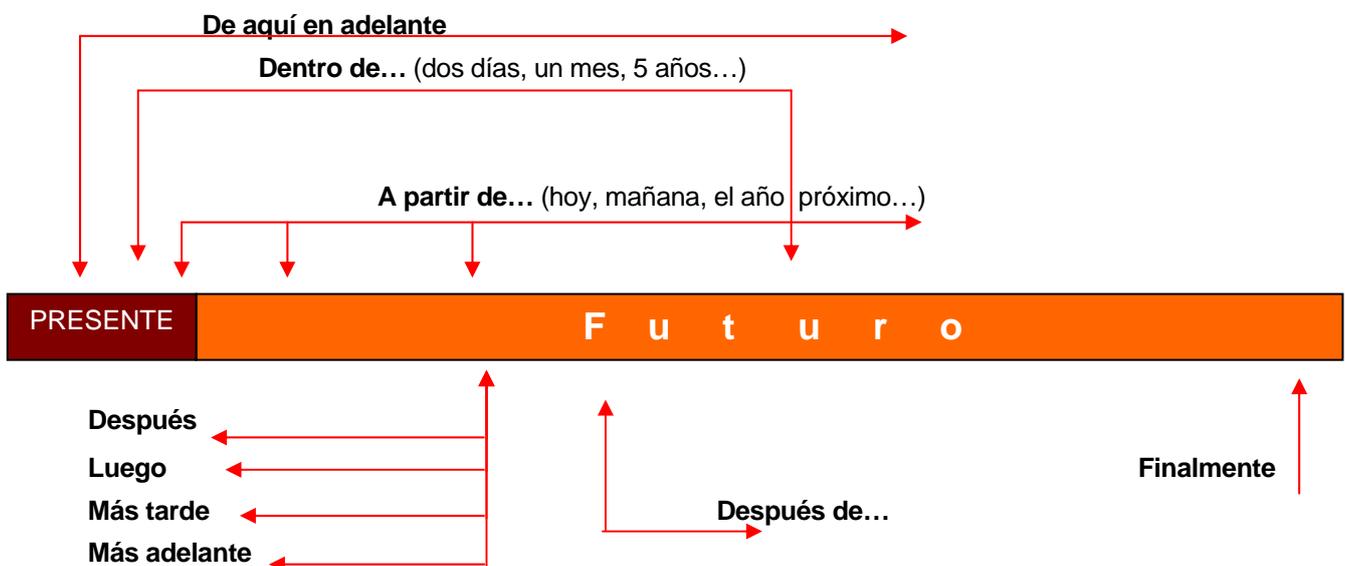
Adverbios y locuciones adverbiales (*después, luego, finalmente, posteriormente, próximamente...*)
 (*dentro de... -dos días, una semana...-, de aquí en adelante, más adelante, más tarde.. etc.*).

Lo haré **después**; vendrá **luego**; déjalo para **más tarde**; **más adelante** estudiaré una carrera.
De aquí en adelante no fumaré más; **dentro de** una semana llegará su novio.



Preposiciones y locuciones prepositivas (*después de, desde, a partir de, etc.*)

Después de cenar veremos la televisión; **desde** hoy te quedarás en casa; **a partir de** mañana haréis deporte.





PRACTICA LOS MARCADORES DE FUTURO.

Diagram: A horizontal bar divided into two sections: 'PRESENTE' (dark red) and 'F u t u r o' (orange). A red arrow points from the 'F u t u r o' section back to the 'PRESENTE' section.

Nos veremos 5 años

Diagram: A horizontal bar divided into two sections: 'PRESENTE' (dark red) and 'F u t u r o' (orange). A red arrow points from the 'F u t u r o' section to the right.

..... Dejaré el tabaco para siempre.

Diagram: A horizontal bar divided into two sections: 'PRESENTE' (dark red) and 'F u t u r o' (orange). Four red arrows point downwards from the 'F u t u r o' section.

..... semana próxima comienzo una dieta.

Diagram: A horizontal bar divided into two sections: 'PRESENTE' (dark red) and 'F u t u r o' (orange). A red arrow points from the 'F u t u r o' section to the right.

..... comer van a dormir la siesta.

Diagram: A horizontal bar divided into two sections: 'PRESENTE' (dark red) and 'F u t u r o' (orange). A red arrow points from the 'F u t u r o' section to the left.

..... me compraré una casa.

Diagram: A horizontal bar divided into two sections: 'PRESENTE' (dark red) and 'F u t u r o' (orange). A red arrow points upwards from the 'F u t u r o' section.

..... me contratarán



EL TAROT



En el **próximo** ejercicio **vas a aprender** a construir el futuro con las cartas del tarot, pero, antes, debes conocer algunas cosas de estos curiosos naipes.



El tarot es una baraja con poderes adivinatorios cuyos confusos orígenes se remontan al siglo XIV, en Alemania y Francia. Tiene 78 cartas divididas en *arcanos* mayores (22) y menores (56). *Arcano*, del latín *arcanum*, quiere decir misterio o secreto. Cada naipe posee dos significados contrarios según sea la posición de salida, derecha o invertida. Una de ellas, la 13 (el esqueleto que representa la muerte, y que no necesariamente significa eso) no tiene nombre y *el loco*, que es la última, no tiene número. Algunas teorías atribuyen a los gitanos su extensión por toda Europa. De todas las versiones del tarot, entre ellas **la española**, la más famosa en el mundo es el *Tarot de Marsella*. Con los 22 arcanos mayores de esta modalidad, **estás a punto de conocer** el futuro.



¿Sabías que Salvador Dalí, el genial pintor español, creó su propia baraja del tarot?

Descúbrela en Internet y comenta el peculiar estilo de su pintura.



Para ver la animación representada en la imagen, pinchar en el icono de la pantalla.

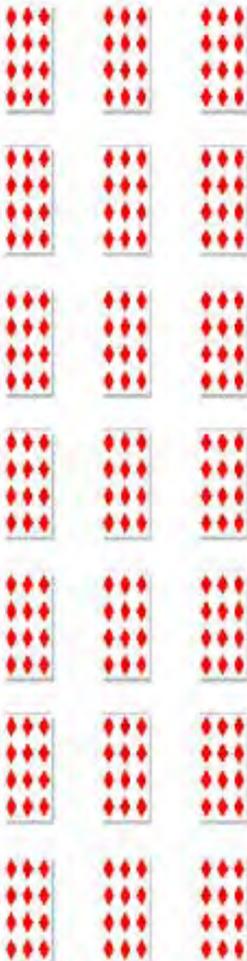


1

2

3

Elige 3 de estas 22 cartas



Aquí aprenderás a conocer el futuro. Elige tres naipes y leerás tu porvenir. Después, reconstrúyelo por escrito en su espacio correspondiente.

1

2

3



EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

He aprendido los contenidos de la unidad
Me pareció amena y variada
Aprendí contenidos interesantes
Los complementos interactivos son divertidos
Es flexible; se puede aprender de varios modos
Es fácil trabajar con ella
La tiempos de aprendizaje son adecuados
Es motivadora

SÍ	R	NO

DIPLOMA DE ESPAÑOL

Se le concede este diploma a

D./ña. _____

Con la calificación de apto en la unidad didáctica de
ELE, nivel B1

CONOCIENDO EL FUTURO

El profesor

Pincha en los recuadros de evaluación, cubre los datos del diploma e imprímelo.

AUTOEVALUACIÓN

Comprensión fonética	1	2	3
Con dificultades, pero comprendí lo esencial de las audiciones de la unidad.			
Comprendí la audición del texto de Julio Cortázar.			
Comprendí las indicaciones orales del profesor virtual y/o real.			
Comprendí las instrucciones básicas para hacer las simulaciones virtuales y/o reales.			
Comprensión lectora			
Aunque con dificultades, fui capaz de comprender los textos de la unidad.			
Comprendí la lectura del texto de Julio Cortázar.			
No tuve dificultades en las preguntas de comprensión.			
Comprendí todos los textos expositivos.			

1. Autoevaluación del alumno
2. Evaluación del profesor
3. Objetivo pendiente

AUTOEVALUACIÓN

Expresión oral	1	2	3
Con dificultades, pero fui capaz de simular oralmente el juego de cartas inicial.			
Con dificultades, pero fui capaz de simular oralmente el juego del tarot.			
Creo que practiqué adecuadamente la expresión oral de la unidad.			
Conseguí crear algún automatismo de expresión oral.			
Expresión escrita			
Aunque con dificultades, expuse por escrito las respuestas a las preguntas del texto de J. Cortázar.			
Construí por escrito la predicción del futuro de las cartas del tarot (con pequeñas dificultades).			
Hice un comentario por escrito al tarot de S. Dalí.			
Expuse por escrito, con pequeñas dificultades, las supersticiones de mi cultura.			



Instrucciones para el usuario /Secuenciación /
Temporalización / Nivel / Objetivos / Metodología /
Evaluación...

LA GUÍA DEL PROFESOR

INSTRUCCIONES DE LA UNIDAD

Para el correcto manejo de la unidad didáctica debemos familiarizarnos con los iconos, tanto didácticos como interactivos, que encabezan los distintos apartados.

Veámoslos:



El profesor virtual que nos guía por toda la unidad.



Actividad de lectura (comprensión lectora).



Actividad de audición (comprensión fonética)



Actividad de expresión oral (y simulación comunicativa).



Ejercicios de expresión escrita.



Actividad de gramática



Actividad de vocabulario



Vínculo a una audición



Actividad que se puede convertir en simulación comunicativa en el aula-



Viñeta que sirve para resaltar los apartados de los contenidos.

Obviamente, una actividad puede tener una combinación de iconos para representar la polivalencia de la misma.

Hay 3 iconos de una pantalla.



Con una **J** (de juego), si pulsamos en él se nos abrirá el ejercicio impreso en forma de juego de *hundir la flota*.



La pantalla con una **T** indica que, si pulsamos en ella, se nos abrirá un **test** que autoevalúa el ejercicio.



La pantalla con una **S** indica que, si pulsamos en ella, se nos abrirá una **actividad interactiva** con la que podemos realizar una **simulación comunicativa** en el aula. Para ello, contamos con las plantillas recortables de los anexos.

ACTIVIDADES INTERACTIVAS

La unidad comienza con una animación interactiva motivadora para el alumno. Aunque su manejo es muy intuitivo, veamos sus principales funciones:

LEER EL PENSAMIENTO: ADIVINAR LA CARTA

Las 5 cartas después de retirar la que habíamos pensado



Si pinchamos con el ojo abierto podemos ver los subtítulos; si volvemos a pinchar, los ocultamos.

Aparece cuando debemos pasar a la pantalla siguiente

TAROT

Elige 3 de estas 22 cartas

EL COLGADO XVII	LA JUSTICIA VIII	EL MAGO I
LIBERACIÓN	JUSTICIA	MENTIRA
EXPRESSIONES DE TIEMPO: 2 Expresión adverbial 2 Expresión prepositiva	EXPRESSIONES DE TIEMPO: 1 Expresión adverbial 2 Expresión prepositiva	EXPRESSIONES DE TIEMPO: 1 Expresión adverbial 1 Expresión prepositiva
VERBOS: Fut. Simple: Liberarte(nosotros) Fut. Próx.: Comprender (tú)	VERBOS: Fut. Próx.: Firmar (ellos) Fut. Imm.: Gozar (tú)	VERBOS: Fut. Simple: Mentir (ellos) Fut. Próx.: Sentir (tú)
SUSTANTIVOS(ADJETIVOS): Liberación (liberador/a), amor (amante), comprensión	SUSTANTIVOS(ADJETIVOS): Justicia favorable, buen contrato, buen matrimonio.	SUSTANTIVOS(ADJETIVOS): Torpeza (torpe), mentira (mentiroso/a) fracaso (fracasador/a), traición
1 Dentro de un tiempo te liberaremos de tu amante y tú después comprenderás el amor.	2 A partir del próximo mes vas a gozar de un gran equilibrio y, entonces, firmarán el contrato.	3 Próximamente, te mentirán; después, te vas a sentir traicionado.

Tirada aleatoria de cartas (pueden salir en posición invertida con un significado contrario)

Material lingüístico que aporta la carta con el que construimos el futuro en la caja de texto correspondiente.

Elegir carta

Botones de navegación, imprimir y cierre

Cajas de texto donde construimos por escrito la predicción de la carta correspondiente.

JUEGO DE HUNDIR LA FLOTA

(Poder - vosotros/as -) venir cuando haga sol.

A Podrás C Podremos
B Podréis D Podrán

Panel de tiros

Submarino hundido

Cargas de profundidad

Pregunta

Respuestas. Por cada acierto, se tiene una opción de tiro. Así, hasta un máximo de 10 cargas de profundidad.

OBJETIVOS DE LA UNIDAD:

- ▣ Adquirir los automatismos más habituales de la expresión del futuro en español.
- ▣ Conocer el amplio vocabulario que emplea la unidad.
- ▣ Conocer las supersticiones más habituales de la cultura hispánica y compararlas con las de otras culturas.

NIVEL:

Esta unidad se enfoca hacia el nivel **A2 – B1** del *Portfolio de las lenguas europeas*. Se necesita, pues, haber superado el nivel básico de español, pues, si bien los contenidos gramaticales son sencillos, la comprensión textual y fonética, así como la expresión escrita y el vocabulario, requieren una familiarización con el idioma propia de los niveles indicados.

Con respecto a la edad a la que va dirigida esta unidad, se requiere un nivel de experiencia adecuado tanto para los textos y ejercicios propuestos como para la interculturalidad tratada (el campo de las supersticiones y la adivinación); por tanto, se considera que debe ir dirigida a un **alumnado adulto**.

METODOLOGÍA:

La versatilidad:

“*Conociendo el futuro*” es una unidad didáctica polivalente. La podemos utilizar de varias maneras:

- ▣ Como **unidad impresa**, distribuida en **fotocopias**.
- ▣ Como una **unidad interactiva de ordenador** (los *ejercicios digitales autoevaluables* y el *juego de preguntas interactivo* –pinchando en los iconos de la pantalla–; la *actividad de adivinación* de la carta o la de *las cartas del tarot* para construir el futuro);
- ▣ Como una **simulación comunicativa para el aula** (haciendo el truco de la carta o echándose las cartas del tarot entre compañeros con las plantillas que se adjuntan en los anexos).

La secuenciación:

Aunque esta unidad es flexible dada su estructura en páginas autónomas, es conveniente seguir la siguiente secuenciación por su estudiada variedad de contenidos:

- ▣ **Comenzar por la actividad motivadora** que sirve de introducción a la unidad: **la lectura de la mente** (adivinar el pensamiento sabiendo la carta que pensó el alumno). Si no se sabe el truco, captaremos de inmediato su atención. Lo podemos hacer en el ordenador, individualmente, o, recortando las cartas que se ofrecen en la plantilla de los anexos, hacer una simulación comunicativa de aula siguiendo el guión de la actividad interactiva. En este caso, se divide el grupo en parejas; uno actúa de mago y el otro escucha. Como siempre se sabe algún truco de cartas, se cambian los papeles y se pide al oyente que haga él otro.
- **Explicación del truco** de la unidad para que el profesor lo transmita secretamente a los que representarán el papel de mago: *Las 5 cartas que se muestran son parecidas pero todas ellas diferentes a las 6 anteriormente mostradas, así el incauto nunca encontrará la que había pensado. Las 6 primeras las echamos cogiéndolas de la parte superior del mazo y, las cinco posteriores, de la parte de abajo.*
- ▣ Seguimos con **teoría gramatical (el verbo) y ejercicio** (en versión *papel, test autoevaluable o juego interactivo*, dependiendo de si trabajamos con el ordenador en el aula).
- ▣ Siguiendo actividad: **vocabulario** (el calendario y el del texto siguiente).
- ▣ Después, con una **actividad de lectura y comprensión** (textual y fonética). Texto de J. Cortázar. Audición del texto (o texto leído por el profesor) y expresión escrita.
- ▣ La siguiente es, de nuevo, **teoría gramatical** (formas y usos del futuro) y ejercicios (en versión *papel, test autoevaluable o juego interactivo*, dependiendo de si trabajamos con el ordenador en el aula).
- ▣ Después continuamos con el **contenido intercultural** (las *supersticiones*). Lectura, comprensión y expresión escrita. Debate en clase sobre las supersticiones, diferentes y comunes, en las distintas culturas.
- ▣ Volvemos a la **teoría gramatical** (los marcadores temporales). Ejercicios (en versión *papel o test autoevaluable* si trabajamos con el ordenador en el

aula).

- ▣ Seguimos con **contenido intercultural (el tarot)**, de nuevo. Lectura, comprensión textual y expresión escrita.
- ▣ Por último, y a modo de resumen de la unidad, terminamos con la **actividad del tarot**. Actividad que consiste en aplicar todo el contenido gramatical adquirido en la unidad (vocabulario, verbos, usos y formas verbales y marcadores temporales) de una manera amena. ¿A quién no le atrae la predicción de su futuro? Se trata de elegir 3 cartas del tarot, con su correspondiente material lingüístico, para construir tres textos con los que predecir el futuro. Como la verosimilitud se la aporta el protagonista de las cartas, adaptando su experiencia al significado de los naipes (y no a la inversa), tenemos el interés asegurado. Como siempre, la versatilidad de la unidad permite hacer este ejercicio en el ordenador, individualmente, o en parejas en el aula, como simulación comunicativa (recortando las cartas y utilizando la plantilla del significado de las mismas que nos encontramos en los anexos de la unidad).

La temporalización:

Aunque es adaptable a los distintos ritmos didácticos que se pueden dar en un aula de enseñanza del español, la unidad se puede desarrollar en 2 ó 3 sesiones de una hora.

La evaluación:

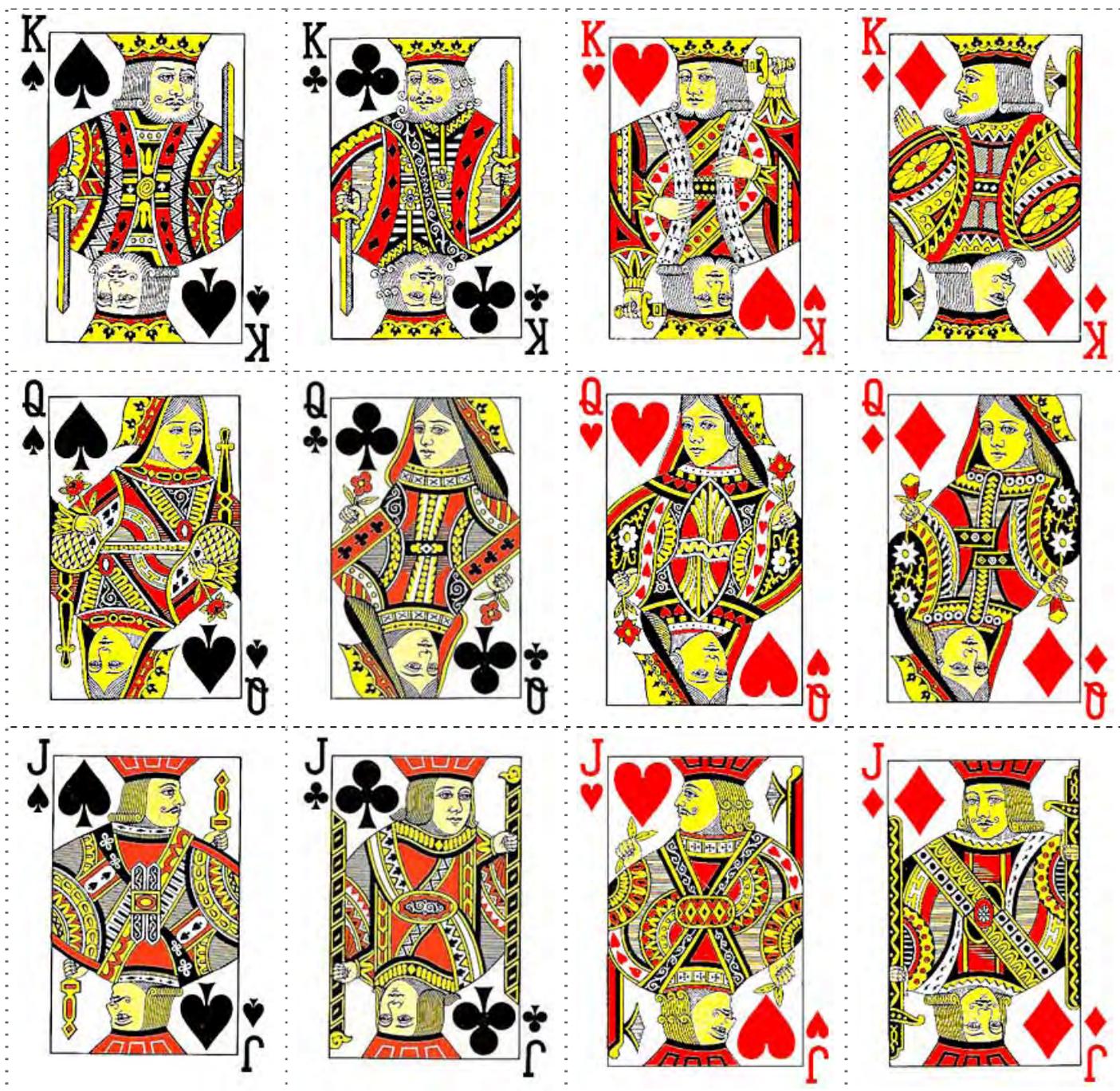
Con el diploma interactivo de la unidad (se puede escribir su nombre en él y marcar los descriptores alcanzados con las actividades) el alumno tiene un instrumento de autoevaluación que le provoca una reflexión sobre su aprendizaje. Con un diseño atractivo (en forma de diploma) puede imprimirlo y guardarlo como recuerdo de su paso por la unidad.

FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS

Basándose en varias tendencias pedagógicas, cuya eficiencia es contrastada por el profesor de lenguas, tales como el constructivismo, el juego de roles, la pedagogía del juego, las simulaciones comunicativas... etc., esta unidad pretende aglutinarlas y conseguir un aprendizaje versátil y ameno, en el que el alumno es el verdadero protagonista.

ANEXOS

Recortando estas cartas, podemos construir una simulación comunicativa que represente la actividad inicial de la unidad (adivinar el pensamiento). Para realizar el truco, seguir las instrucciones que se indican en la metodología.



Los 22 arcanos mayores del Tarot de Marsella (para recortar y construir la simulación comunicativa en el aula de la actividad del tarot). Y, en la página siguiente, la tabla de los significados de las cartas con sus ejercicios).



Nº	NOMBRE	SIGNIFICADO	SUSTANTIVOS (ADJETIVOS)	VERBOS	EXPRESIONES DE TIEMPO
I	<i>El Mago</i>	CREATIVIDAD	Inteligencia (inteligente), creatividad (creativo/a), actividad (activo/a)...	Fut. Próx. Realizar (tú) Fut. Inm. Sentir (tú)	1 Expresión adjetiva 1 Expresión adverbial
	<i>Invertida</i>	MENTIRA	Torpeza (torpe), mentira (mentiroso/a) fracaso (fracasado/a), traición (traidor/a) ...	Fut. Simple Mentir (ellos) Fut. Próx. Sentir (tú)	1 Expresión adjetiva 1 Expresión prepositiva
II	<i>La sacerdotisa</i>	MISTERIO	Maternidad, soledad (solo/a), misterio (misterioso/a), sabiduría (sabio/a)...	Fut. Simple Sentir (tú) Fut. Próx. Convertirse (tú)	1 Expresión adverbial 2 Expresión prepositiva
	<i>Invertida:</i>	MENTIRA	Maldad (malo/a), mentira (mentiroso/a), intrigas (intrigante)...	Fut. Simple Utilizar (tú) Fut. Inm.. Rendir (tú)	2 Expresión adverbial 2 Expresión prepositiva
III	<i>La Emperatriz</i>	PODER	Poder (poderoso/a), empresas (empresario/a), embarazo...	Fut. Simple Empezar (tú) Fut. Próx. Desear (él/ella)	1 Expresión adverbial 1 Expresión prepositiva
	<i>Invertida:</i>	AMBICIÓN	Maldad (mala), falsedad (falsa), esterilidad (estéril)...	Fut. Simple Descubrir (tú) Fut. Próx. Comprender (tú)	2 Expresión adverbial 2 Expresión prepositiva
III	<i>El Emperador</i>	PROTECCIÓN	Poder (poderoso/a), buen matrimonio, autoridad...	Fut. Simple Convertirse (tú) Fut. Inm.. Disfrutar (él/ella)	2 Expresión adverbial 2 Expresión prepositiva
	<i>Invertida:</i>	DESPOTISMO	Tiranía (tirano/a), (enemigo/a), ambición (ambicioso/a), mal matrimonio	Fut. Próx. Destruir (te) (ellos) Fut. Inm.. Romper (él/ella)	1 Expresión adverbial 2 Expresión prepositiva
V	<i>El sumo sacerdote</i>	SABIDURÍA	Sabiduría (sabio/a) maestro, diplomacia (diplomático/a), religión (religioso/a)	Fut. Simple Alcanzar (tú) Fut. Inm.. Descubrir (tú)	2 Expresión adverbial 2 Expresión prepositiva
	<i>Invertida:</i>	MANIPULACIÓN	Manipulación (manipulador/a) conspiración (conspirador/a) hipocresía (hipócrita)	Fut. Simple Sufrir (tú) Fut. Próx... Soportar (tú)	1 Expresión adverbial 1 Expresión prepositiva
VI	<i>Los Enamorados</i>	AMOR	Amor (amante), relación, sociedad (socio/a) amistad (amigo/a), felicidad (feliz)	Fut. Simple Disfrutar (tú) Fut. Inm.. Alcanzar (tú)	1 Expresión adverbial 1 Expresión prepositiva
	<i>Invertida:</i>	INFIDELIDAD	Infidelidad (infiel) problemas de pareja, traición (traidor/a)	Fut. Próx. Descubrir (tú) Fut. Inm. Sufrir (tú)	1 Expresión adverbial 2 Expresión prepositiva
VII	<i>El Carro</i>	VIAJE	Éxito, poder, progreso, viajes cortos, coche...	Fut. Simple Saborear (tú) Fut. Inm. Viajar (tú)	1 Expresión adverbial 1 Expresión prepositiva
	<i>Invertida:</i>	ACCIDENTE	Retraso, problemas con el coche...	Fut. Simple Soportar (tú) Fut. Inm.. Tener (tú)	1 Expresión adverbial 1 Expresión prepositiva
VIII	<i>La Justicia</i>	JUSTICIA	Justicia favorable, buen contrato, buen matrimonio, equilibrio...	Fut. Próx. Firmar (ellos) Fut. Inm.. Gozar (tú)	1 Expresión adverbial 2 Expresión prepositiva
	<i>Invertida:</i>	INJUSTICIA	Fraude, ilegalidad (ilegal), mafia, despido, divorcio...	Fut. Simple Cometer (ellos) Fut. Inm.. Despedir (te) (ellos)	1 Expresión adverbial 1 Expresión prepositiva
VIII	<i>El Ermitaño</i>	SOLEDAD	Prudencia (prudente), paciencia (paciente), austeridad (austero)	Fut. Próx. Convertir (te) Fut. Inm.. Volver (te)	1 Expresión adverbial 2 Expresión prepositiva
	<i>Invertida:</i>	SOLITARIO	Soledad (solo/a), timidez (tímido), fanatismo (fanático/a)...	Fut. Próx. Sentir (te) Fut. Inm.. Deprimir (te)	1 Expresión adverbial 2 Expresión prepositiva
X	<i>La Rueda de la Fortuna</i>	SUERTE	Suerte, triunfo (triunfador/a), oportunidad (oportuno/a), lotería, cambio positivo...	Fut. Próx. Tocar (tú) Fut. Inm. Experimentar (tú)	1 Expresión adjetiva 1 Expresión adverbial
	<i>Invertida:</i>	PELIGRO	Mala suerte, caída, inestabilidad (inestable), inseguridad (inseguro/a)...	Fut. Simple Sufrir (tú) Fut. Próx. Sentir (tú)	1 Expresión adjetiva 1 Expresión prepositiva
XI	<i>La Fuerza</i>	PODER	Fuerza (fuerte), éxito, salud (saludable), autoestima...	Fut. Simple Tener (tú) Fut. Próx. Notar (tú)	1 Expresión adverbial 2 Expresión prepositiva
	<i>Invertida</i>	FRAGILIDAD	Indecisión (indeciso), cobardía (cobarde)...	Fut. Simple Ser (tú) Fut. Inm.. Rendir (te)	2 Expresión adverbial 2 Expresión prepositiva
XII	<i>El Colgado</i>	SUFRIMIENTO	Sacrificio, arrepentimiento, amor inalcanzable, traición oculta...	Fut. Simple Sufrir Fut. Próx. Arrepentir (te)	1 Expresión adverbial 1 Expresión prepositiva
	<i>Invertida</i>	LIBERACIÓN	Amor (amante), comprensión (comprensivo/a)...	Fut. Simple Liberar(te)(nosotros) Fut. Próx. Comprender (tú)	2 Expresión adverbial 2 Expresión prepositiva
XIII	<i>Sin nombre</i>	CAMBIO	Cambio, nueva etapa, renovación, fin...	Fut. Simple Cambiar (tú) Fut. Inm.. Renovar (te)	2 Expresión adverbial 2 Expresión prepositiva
	<i>Invertida</i>	ESTANCAMIENTO	monotonía (monótono/a), rutina, depresión (depresivo/a)	Fut. Próx. Destruir (te) (ellos) Fut. Inm.. Deprimirse (él/ella)	1 Expresión adverbial 2 Expresión prepositiva
XIII	<i>La Templanza</i>	SERENIDAD	Armonía (armónico/a), tolerancia (tolerante), serenidad (sereno/a)	Fut. Simple Tolerar (tú) Fut. Inm.. Sentir (tú)	2 Expresión adverbial 2 Expresión prepositiva
	<i>Invertida</i>	INQUIETUD	Desorden (desordenado/a), bebida, drogas, alteración (alterado/a)...	Fut. Simple Convertir (tú) Fut. Próx... Alterar (tú)	1 Expresión adverbial 1 Expresión prepositiva
XV	<i>El Diablo</i>	ÉXITO	Éxito material, sexo, riqueza (rico/a), poder (poderoso/a), libertad (libre)...	Fut. Simple Disfrutar (tú) Fut. Inm.. Alcanzar (tú)	1 Expresión adverbial 1 Expresión prepositiva
	<i>Invertida</i>	FRACASO	Falsa amistad, traición (traidor/a), engaño, violencia, vicio (vicioso/a)	Fut. Próx. Traicionar (te) (ellos) Fut. Inm.. Deprimir (tú)	1 Expresión adverbial 2 Expresión prepositiva
XVI	<i>La Torre</i>	HOGAR	Convivencia en pareja, buena familia, buena casa...	Fut. Simple Disfrutar (tú) Fut. Inm.. Vivir (tú)	1 Expresión adverbial 1 Expresión prepositiva
	<i>Invertida</i>	RUINA	Ruina (arruinado/a), adversidad, imprudencia (imprudente), mal proyecto...	Fut. Próx. Arruinar (ellos) Fut. Inm. Ser (tú)	1 Expresión adverbial 1 Expresión prepositiva
XVII	<i>La Estrella</i>	OPORTUNIDAD	Esperanza, buena suerte, salir del túnel, guía, ayuda, éxito	Fut. Próx. Guiar (te) (ellos) Fut. Inm. Conseguir (tú)	1 Expresión adverbial 1 Expresión prepositiva
	<i>Invertida</i>	DESILUSIÓN	Desesperanza, fracaso (fracasado/a), depresión (depresivo)	Fut. Próx. Fracasos (vosotros) Fut. Inm.. Deprimirse (él/ella)	1 Expresión adverbial 2 Expresión prepositiva
XVIII	<i>La Luna</i>	PRECAUCIÓN	Peligro (peligroso/a), secretos, engaño, falsedad (falso/a), locura (loco/a)	Fut. Próx. Engañar (te) (ellos) Fut. Inm.. Peligrar (tú)	1 Expresión adverbial 1 Expresión prepositiva
	<i>Invertida</i>	ENGAÑO	Culpa (culpable), estafa (estafador/a) melancolía (melancólico/a)...	Fut. Próx. Sentir (vosotros) Fut. Inm. Culpabilizar (te) (ellos)	2 Expresión adverbial 2 Expresión prepositiva
XVIII	<i>El Sol</i>	FELICIDAD	Éxito, abundancia (abundante), amistad (amigo/a), amor (amante), alegría (alegre)...	Fut. Simple. Alegrarse (nosotros) Fut. Inm.. Disfrutarás (tú)	1 Expresión adverbial 1 Expresión prepositiva
	<i>Invertida</i>	INFELICIDAD	Problemas (problemático/a), insatisfacción (insatisfecho/a)	Fut. Próx. Acumular (tú) Fut. Inm.. Sentir (tú)	1 Expresión adverbial 2 Expresión prepositiva
XX	<i>El Juicio</i>	PRUEBA	Ascenso (ascendente), curación (curado/a), justicia (justo/a), fama (famoso/a)...	Fut. Próx. Alcanzar (vosotros) Fut. Inm.. Deprimir (él/ella)	1 Expresión adverbial 1 Expresión prepositiva
	<i>Invertida</i>	FRACASO	Mala fama, condena (condenado/a), despido, injusticia (injusto/a)...	Fut. Próx. Echar (te) (ellos) Fut. Inm.. Parecer (tú)	1 Expresión adverbial 1 Expresión prepositiva
XXI	<i>EL mundo</i>	LIBERTAD	Fiesta, popularidad (popular), fama (famoso/a), éxito, viaje (viajero/a)	Fut. Próx. Disfrutar (vosotros) Fut. Inm.. Sentir (vosotros)	1 Expresión adverbial 1 Expresión prepositiva
	<i>Invertida</i>	CADENAS	Inseguridad (inseguro), rutina (rutinario/a), miedo (miedoso/a)...	Fut. Simple Sentir (tú) Fut. Inm. Caer (tú)	2 Expresión adverbial 2 Expresión prepositiva
Sin número	<i>El Loco</i>	GENIALIDAD	Originalidad (original), romanticismo (romántico/a), pasión (apasionado/a)...	Fut. Simp. Apasionarse(vosotros) Fut. Próx. Ver (te) (ellos)	1 Expresión adverbial 1 Expresión prepositiva
	<i>Invertida</i>	CONFUSIÓN	Inestabilidad (inestable), depresión (depresivo/a), locura (loco/a)	Fut. Simple Desequilibrarse (tú) Fut. Inm. Caer (tú)	1 Expresión adverbial 2 Expresión prepositiva

BIBLIOGRAFÍA

- PIÑOL, M. C. 2002. *Enseñar español en la era de Internet. La WWW y la enseñanza del español como lengua extranjera*. Barcelona: Octaedro.
- PIÑOL, M. C. 2004. *Presencia y ausencia de los hipermedios y de los géneros electrónicos en las Webs para la enseñanza-aprendizaje del español como lengua extranjera*. (ELE) Revista redELE, nº 0. URL: http://www.sgci.mec.es/redele/revista/cruz_pinol.shtml
- MARTÍN MARTÍN, J. M. 2004. “La adquisición de la lengua materna y el aprendizaje de una segunda lengua”. En *Vademécum para la formación de profesores. Enseñar español como segunda lengua (L2)/lengua extranjera (LE)*. Madrid: SGEL, pp. 261-286.
- MARQUÈS, P. 2003. *Las competencias didáctico-digitales de los formadores en la era de Internet*. URL: <http://dewey.uab.es/pmarques/simposium.htm>
- MARTÍN GAVILANES, M. A. 2004. “Software de autor y estilos de aprendizaje”. *Didáctica (Lengua y Literatura)*, vol. 16, URL: <http://www.ucm.es/BUCM/revistas/edu/11300531/articulos/DIDA0404110105A.PDF>
- JUAN LÁZARO, O. 2004. “Aprender español a través de Internet: un entorno de enseñanza y aprendizaje”, en Sánchez Lobato, A. y Santos Gargallo, I. (Eds.)(2004), *Vademécum para la formación de profesores. Enseñar español como segunda lengua (L2) / lengua extranjera (LE)*. Madrid, SGEL, pp. 1087-1106.
- ALONSO, J. (1997). *Motivar para el aprendizaje: teorías y estrategias*. Barcelona: Edebé.
- SANT´ ANNA, F.M. (1982). *Microenseñanza y habilidades técnicas del profesor*. Bogotá: MacGraw-Hill.
- VV.AA. *Variables del método de entrenamiento simulado en habilidades comunicativas que influyen en la efectividad del mismo según los participantes*, Universidad de La Laguna. URL: http://www.cop.es/delegaci/andocci/VOL.%2020_2_8.pdf

NOTA: Todas las imágenes contenidas en esta unidad didáctica son de **dominio público**, siempre que se usen sin finalidad lucrativa. En concreto, pertenecen al **Banco de imágenes del CNICE** y la **Wikipedia Commons**. Las animaciones flash y el resto de las imágenes son **propiedad del autor**.

Para ver correctamente esta unidad es necesario el software libre de Adobe reader (para descargarlo, pinchar aquí: <http://www.acrobat-reader.es/>) y el visor de flash (idem, aquí: http://www.adobe.com/shockwave/download/download.cgi?P1_Prod_Version=ShockwaveFlash&Lang=Spanish)