

# *Los Olvidados*

*Luis Buñuel*



Celia Carracedo Manzanera

## LOS OLVIDADOS. Luís Buñuel.

### 1. PRESENTACIÓN.

#### Primeros diálogos entre los muchachos

- Acá al buen humo.
- Hazte a un lado



- Órale Cocote
- Yo no me lío marotos
- Yo tampoco, no me gusta
- Oye, tan grandote y tan gacho. Mariquita.
- Y además me tengo que ir a trabajar, hombre.
- El trabajo es para los burros.
- Pues mi modo `mano. Ay nos estamos licenciando.
- Mira que delicado.
- Párale, ¿sabes a quién vi?
- ¿a quién?
- Al Jaibo.
- ¿Al Jaibo?
- Sí, se escapó de la escuela correccional
- Oye, y ¿Quién es el Jaibo?

- 
- Pues como les decía, allí en el Correccional si te aflojas te traen todos de su cuenquito. Yo llegué y me tuve que sonar con un bola.
  - Y ¿Son montoneros?
  - No, de uno en uno. No le hace que pierdas ¿Ves?, porque ven que eres macho y te respetan.
  - Y tu no eres de los que se dejan así no más
  - ¿Qué tal es la de adentro en la Corre? ¿Sabe?
  - Con la comida no estaba tan peor. Además que yo agarré la mejor cama. Pero por siempre es mejor la calle. Por eso me puse abusado, no más se descuidaron tantito y me pelé.
  - ¿Y no te dio miedo? Porque si te agarran es peor.
  - Que miedo, ni que miedo. Este es retemacho y no le tiene miedo a nadie.
  - ¿Es cierto que te encajonaron por culpa del Julián?
  - Sí, rajón maldito... ¿Quién tiene un cigarrito?
  - Yo no. – Yo tampoco...
  - Ni agarros, ni quinto `mano.
  - ¡Uy!, como se conoce que andaba yo encajonado. Pero ahora van a ver. He aprendido mucho allá, y si hacen lo que yo les digo a ninguno le faltará su centavo

#### Ejercicios:

- 1) Visionar la película hasta finalizar la escena de Jaibo y los muchachos. Leer el diálogo anterior y preguntar las dudas de vocabulario.
- 2) Contextualizar la historia. Tema, argumento y personajes.

## 2. COMENTARIOS.

El resto de ejercicios se harán una vez visionada la película en su totalidad

### I. LUGAR:



- ¿Qué tienen en común estas ciudades? ¿Qué las diferencia?

- Lee el siguiente texto, introducción de la película que acabas de ver:

*"Las grandes ciudades modernas: Nueva York, París, Londres, esconden tras sus magníficos edificios lugares de miseria, que albergan niños mal nutridos sin higiene, sin escuela, semillero de futuros delincuentes. La sociedad trata de corregir este mal, pero el éxito de sus esfuerzos es muy limitado. Sólo en un futuro próximo podrán ser reivindicados los derechos del niño y del adolescente, para que sean útiles a la sociedad. México, la gran ciudad moderna, no decepciona a esta regla universal. Por eso, esta película está basada en hechos de la vida real, no es optimista y deja la solución del problema a las fuerzas progresivas de la sociedad"*

Da tu opinión

¿Existe esta situación en tu país?

Esta película fue rodada en 1950, ¿crees que es una situación de entonces o que sigue aún vigente?

## II. PERSONAJES

**1) Pedro:** Cómo es su carácter  
Cuenta su historia



**El Jaibo:** Cómo es carácter  
Cuenta su historia



Empty rectangular box for writing the character analysis of Pedro.

Empty rectangular box for writing the character analysis of El Jaibo.

**Preguntas:**

¿Cómo llega un niño a la situación en la que están estos niños? ¿Qué está fallando? ¿Dónde está el límite entre rebeldía y delincuencia?. ¿Qué opinas de la reinserción o reeducación social? ¿Crees que es efectivo? ¿Crees en la posibilidad de otro camino para estos niños? ¿Cuál?

**2) La Madre**



Escribe brevemente el carácter y la posible historia de la madre de Pedro:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Preguntas:**

¿Cómo describirías el comportamiento de la madre con Pedro?  
¿Es la familia la que educa a los niños? ¿Es la sociedad? ¿Son las instituciones?  
¿Es necesaria la existencia de una familia tradicional (padre, madre) para evitar estos conflictos? ¿Puede una madre soltera sacar a sus hijos adelante? ¿Puede un padre sólo sacar a sus hijos adelante?  
¿Cómo aparece el papel de la mujer en la película? ¿Cómo aparece el papel del hombre? ¿Qué diferencia hay con el papel de la mujer en la sociedad en nuestros días? ¿Y con el hombre? ¿Cómo es estructura familiar en nuestros días y en tu país?

**3) Don Carmelo**



¿Qué crees que representa? ¿Qué influencia tiene este hombre sobre el final de los protagonistas?

¿Qué trabajos realiza D. Carmelo?  
Comenta la imagen.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



**4) Más personajes.** ¿Qué más personajes aparecen al lado de Pedro y El Jaibo que crees que son importantes? ¿Por qué? ¿Cómo influyen en su vida?

**5) Relaciones de los personajes**

Comenta lo que les une, lo que les separa, la clase de relación que tienen...

Pedro y El Jaibo



Pedro y su madre



Jaibo y la madre de Pedro



Don Carmelo y "Ojitos"



### III. TEMAS

¿Qué temas principales trata la película?

- 
- 
- 
- 
- 

¿Desde que punto de vista están narrados?

¿Qué intención tiene el director ofreciéndonos esta película?

¿Por qué tiene este título?

Di una palabra o un brevísimo comentario sobre cada uno de estos temas. Después comenta más ampliamente y por escrito aquel que te haya llamado más la atención:

La Religión:

La Educación:

La Familia:

La Infancia:

La Adolescencia:

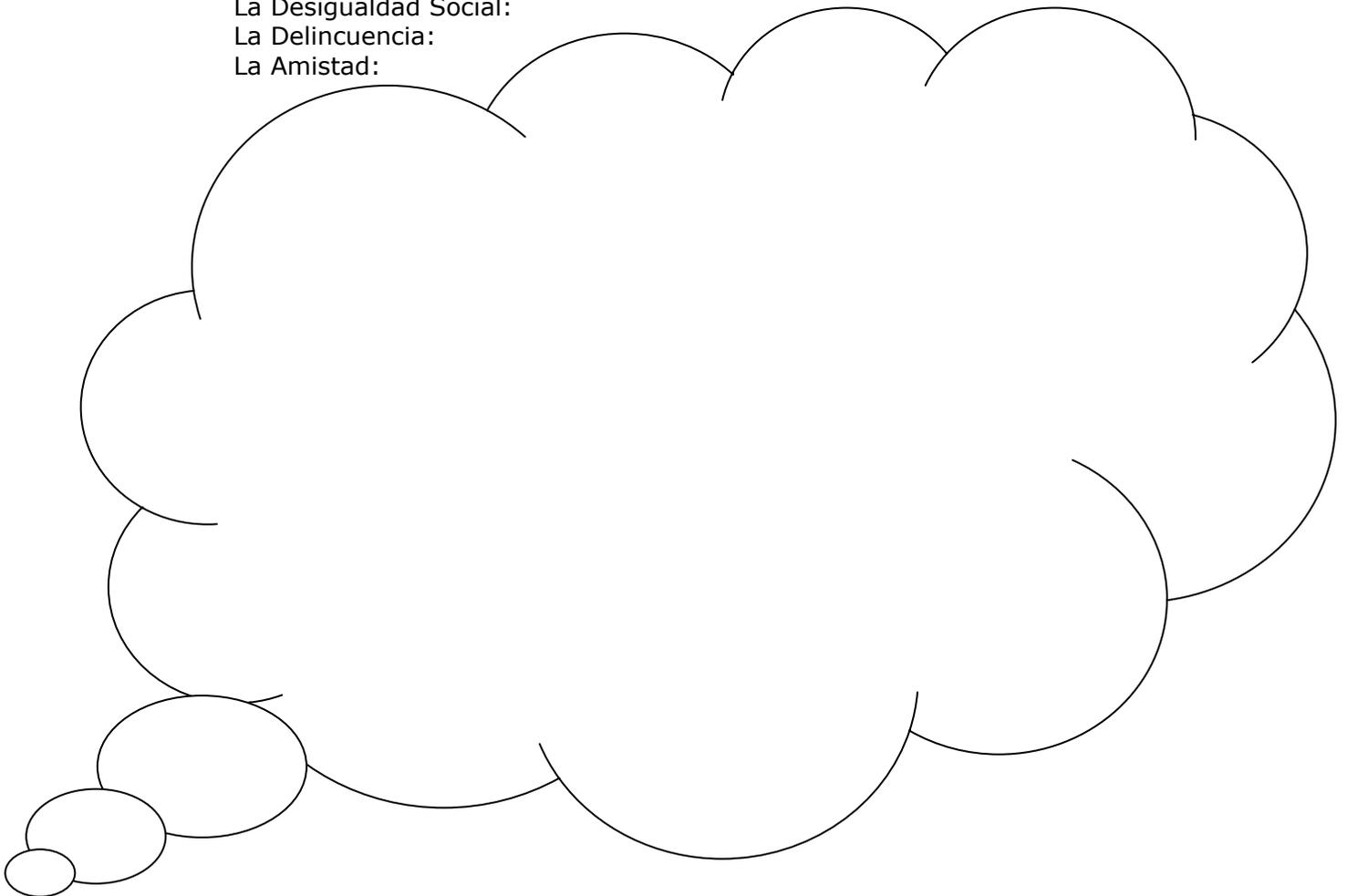
La Madurez:

La Sexualidad:

La Desigualdad Social:

La Delincuencia:

La Amistad:





#### **IV. EL DIRECTOR**

##### **1) Frases de Luís Buñuel. Coméntalas:**

*"En mis películas nadie es fatalmente malo, ni enteramente bueno".*

*"Me avergüenzan las afirmaciones rotundas o las negaciones tajantes. Me gusta lo que pregunta Pilatos a Jesús -¿Qué es la verdad?-. En eso entiendo más a Pilatos que a Jesús. Tengo simpatía por los que se esfuerzan en buscar la verdad; disiento de los que hablan como si la hubieran encontrado".*

*"Soy enemigo de la ciencia y amigo del misterio"*

*"El surrealismo no era para mí una estética, un movimiento de Vanguardia más, sino algo que comprometía mi vida en una dirección espiritual y moral"*

*"los sueños son el primer cine que inventó el hombre, e incluso con más recursos que el cine mismo (...)"*

Isabel Escudero, Xavier Bermúdez: Cine y Educación: el cine como arte, forma de conocimiento y recurso didáctico. Enseñanza primaria, Secundaria y Superior. Textos de Educación Permanente (páginas 158-160). Frases de Luís Buñuel sacadas de Mi último suspiro

*"Es triste, mi querido Luís; pero el escándalo ya no existe"*(de André Bretón a Luis Buñuel)

<http://www.arrakis.es/~wjapg/bunuel3.htm#PRINCIPIO>

Tus comentarios:

**2)** Se divide la clase en dos grupos. Cada grupo lee y comenta uno de los dos textos siguientes. Explicad con relación a la película las partes subrayadas. ¿Estáis de acuerdo con los textos? Razonad vuestras respuestas:

TEXTO I: Octavio Paz. Las peras del olmo

*"Por una parte, Los Olvidados representa un momento de madurez artística; por otra, de mayor y más total desesperación: la puerta del sueño parece cerrada para siempre, sólo queda abierta la de la sangre. Sin renegar de la gran experiencia de su juventud, pero consciente del cambio de los tiempos- que ha hecho más espesa esa realidad que denunciaba en sus primeras obras - Buñuel construye una película en la que la acción es precisa como un mecanismo, alucinante como un sueño, implacable como la marcha silenciosa de lava (...)"*

*"La presencia continua del azar posee en Los Olvidados una significación especial, que prohíbe confundirlo con la muerte. El azar que rige la acción de los héroes se presenta como una necesidad que, sin embargo, pudiera no haber ocurrido (¿Por qué no llamarlo entonces con su verdadero nombre, como en la tragedia: destino) La vieja fatalidad vuelve a funcionar, sólo que despojada de sus tributos sobrenaturales: ahora nos enfrentamos a una fatalidad social y psicológica. O para emplear la palabra mágica de nuestro tiempo, el nuevo fetiche intelectual: una fatalidad histórica. No basta, sin embargo, con que la sociedad, la historia o las circunstancias se muestren hostiles a los héroes; para que la catástrofe se produzca es necesario que esos determinantes coincidan con la voluntad de los hombres. Pedro lucha contra el azar, contra su mala suerte o mala sombra, encarnada en el Jaibo; cuando cercado, la acepta y la afronta, transforma la fatalidad en destino. Muere, pero hace suya su muerte. El choque entre la conciencia humana y la fatalidad externa constituye la esencia del acto trágico. Buñuel ha redescubierto esta ambigüedad fundamental: sin la complicidad humana el destino no se cumple y la tragedia es imposible. La fatalidad ostenta la máscara de la libertad; ésta la del destino"*

TEXTO II: Isabel Escudero. El cine de Luís Buñuel, o la emoción de la subversión. **CINEMA 2002** Nº 37, MARZO 1978

*"¿Cuándo nos atreveremos, como recomendaba André Breton, a conceder a lo arbitrario el lugar y la importancia que tiene en la formación de las obras y las ideas? ¿Por qué nos conmovemos por algo mínimo y trémulo, que como sin querer se introduce en el discurso de la gente arrojándonos y envolviéndonos como si de una ola feroz o cálida se tratara? Es así, como en las obras de Buñuel, aparentemente sencillas y clásicas, en medio de un discurso elemental y hasta grosero, aparece repentinamente una alteración, una discordia lógica que nos incomoda y conmueve hasta hacernos remover en el asiento. Los caminos de la emoción son infinitos. Buñuel acude a ella por el polimorfo sendero de la subversión. Es la emoción, y el padecimiento de la emoción (la pasión emocionada), la que se nos viene encima, nos inmoviliza, nos conmueve, nos subleva o nos apacigua, nos hace llorar o palidecer. ¿Pero qué es lo que Buñuel, a diferencia de otros artesanos del sentimiento, introduce en el discurso cinematográfico para hacerlos conmovedor? Yo diría que algo del orden de los pies, la nostalgia de los **pasos perdidos** de los surrealistas. Los pies vistos por el ojo, el ojo visto por los pies, deseo y discurso del deseo. No es en vano la insistencia de estos dos órganos del cuerpo en la representación Buñuelista. Es como si de alguna manera Buñuel consiguiera desplazar el centro de la gravedad del discurso cinematográfico desde la cabeza a los pies (de una posible supraestructura a una infraestructura)" (...)*

Isabel Escudero, Xavier Bermúdez: Cine y Educación: el cine como arte, forma de conocimiento y recurso didáctico. Enseñanza primaria, Secundaria y Superior. Textos de Educación Permanente (páginas 158-160). Frases de Luís Buñuel sacadas de Mi último suspiro

## V. ESCENAS



Comenta los rasgos en común de estas tres escenas

---

---

---

---

---



¿Qué pretende Buñuel con la escena del sueño de Pedro?  
¿Te parece una escena antigua, moderna, dura...?

---

---

---

---

---

¿Qué otras escenas te han llamado la atención? ¿Por qué?

¿Qué escena no te ha gustado en absoluto? ¿Por qué?

¿Qué opinas de la escenografía de la película? ¿Con qué tipo de imágenes nos ofrece Buñuel su historia? ¿Cómo y en qué momentos utiliza la luz o la falta de ella?

## VI. ESTRUCTURA

¿Cómo está organizada la historia? ¿Lineal, circular, hay saltos en el tiempo? ¿Cuál crees que es el núcleo de la historia y cómo está presentado?

El principio es...

El final es...

### 3. CRÍTICA:

Eres un/-a famoso/-a crítico/-a de cine de tu país. Acabas de ir al estreno de *Los Olvidados*. Escribe una extensa crítica de la película. Para ayudarte, refleja todo lo que se ha comentado en clase:



LOS OLVIDADOS. Luís Buñuel  
Celia Carracedo Manzanera

**Anexos**  
Biografía  
Filmografía  
Crítica

**BIOGRAFÍA:** Luís Buñuel (22 de febrero de 1900) nació en Calanda, España en el seno de una familia de profundas creencias religiosas. Educado por los jesuitas el joven Luís a la temprana edad de 16 años rechazó todas las creencias católicas. Posteriormente, en 1917 se matriculó en la Universidad de Madrid para estudiar ciencia. En este tiempo conoció a Salvador Dalí y a Federico García Lorca, que tuvieron una influencia fundamental en su obra y en su vida. Buñuel se graduó en 1924 y fijó su residencia en Francia, donde se respiraba un aire de modernismo que rápidamente le atrajo. En París, conoció al director Jean Epstein, quien le dio un trabajo como periodista en el periódico *Caheiers d'Art*. Entonces, Dalí se unió a Buñuel y juntos produjeron la primera y experimental película de Buñuel, 'Un perro andaluz' (*Un chien Anadalou*) en 1928. En España se prohibió esta original muestra de talento, todo un clásico surrealista, por su ferocidad en la famosa escena del ojo y la cuchilla. Entre 1928 y 1977, Buñuel hizo más de treinta filmes, muchos con temas poco convencionales. Sus películas siempre recibieron el estigma de blasfemas, sacrílegas, y contra el clero, por parte de los más puritanos. Con la llegada de la dictadura Buñuel se exilió de España. Su carrera siempre estuvo llena de controversia y problemas de censura, sin embargo, él continuó siendo uno de los surrealistas más influyentes y uno de los directores más creativos. Murió en el 29 de julio en 1983 en México.

[http://www.tiramillas.net/cine/especial\\_directores/bunuelbio.html](http://www.tiramillas.net/cine/especial_directores/bunuelbio.html)

---

México, 1.950

**LOS OLVIDADOS:** Una de las mejores películas de Buñuel y también una de las más olvidadas, a pesar de que obtuvo el premio a la mejor realización y el premio de la crítica internacional en el Festival de Cannes de 1.951. Se trata, aparentemente, de un film sobre la marginación y la pobreza, pero en realidad es mucho más que eso. La vida de los suburbios sirve a Buñuel de pretexto para expresar su concepto sobre el cine y su idea de la vida. *Opino*, había escrito Buñuel, **que una película siempre debe defender y comunicar indirectamente la idea de que vivimos en un mundo brutal, hipócrita e injusto... La película debe producir tal impresión en el espectador que este, al salir del cine, diga que no vivimos en el mejor de los mundos.** Sin duda, esta película lo consigue.

[http://perso.wanadoo.es/ximeleta/pagina\\_2.htm](http://perso.wanadoo.es/ximeleta/pagina_2.htm)

## FILMOGRAFÍA:

### *etapa final (1964-1977):*

1. [Cet obscur objet du désir \(Ese oscuro objeto del deseo\) \(1977\)](#) .... director, guionista y editor (producción franco-española)
2. [Le fantôme de la liberté \(El fantasma de la libertad\) \(1974\)](#) .... director, guionista y encargado de efectos sonoros (producción francesa)
3. [Le charme discret de la bourgeoisie \(El discreto encanto de la burguesía\) \(1972\)](#) .... director y guionista (producción franco-hispano-italiana) Oscar a la mejor película Extranjera
4. [Tristana \(1970\)](#) .... director, guionista y editor (producción hispano-franco-italiana)
5. [La voie lactée \(La vía láctea\) \(1969\)](#) .... director, guionista y editor (producción franco-italiana)
6. [Belle de jour \(Bella de día\) \(1966\)](#) .... director y guionista (producción franco-italiana)
7. [Le journal d'une femme de chambre \(El diario de una recamarera\) \(1964\)](#) .... director y guionista (producción franco-italiana)

### *etapa mexicana (1946-1964):*

1. [Simón del desierto \(1964\)](#) .... director, guionista y editor (mediometraje)
2. [El ángel exterminador \(1962\)](#) .... director, guionista y editor
3. [Viridiana \(1961\)](#) .... director, guionista y editor (coproducción con España)
4. [La joven \(The Young One\) \(1960\)](#) .... director, guionista y editor (coproducción con los Estados Unidos)
5. [Los ambiciosos \(La fièvre monte à El Pao\) \(1959\)](#) .... director y guionista (adaptación) (versiones en español y francés) (coproducción con Francia)
6. [Nazarín \(1958\)](#) .... director, guionista y editor
7. [La muerte en este jardín \(La mort en ce jardin\) \(1956\)](#) .... director, guionista y editor (coproducción con Francia)
8. [Cela s'appelle l'aurore \(Eso se llama la aurora\) \(1955\)](#) .... director, guionista y editor (producción franco-italiana)
9. [Ensayo de un crimen \(1955\)](#) .... director, guionista y editor
10. [El río y la muerte \(1954\)](#) .... director, guionista y editor
11. [Abismos de pasión \(1953\)](#) .... director, guionista y editor
12. [La ilusión viaja en tranvía \(1953\)](#) .... director y editor
13. [Él \(1952\)](#) .... director, guionista y editor
14. [El bruto \(1952\)](#) .... director, guionista y editor
15. [Robinson Crusoe \(Adventures of Robinson Crusoe\) \(1952\)](#) .... director, guionista y editor (coproducción con los Estados Unidos)
16. [La hija del engaño \(1951\)](#) .... director y compositor
17. [Una mujer sin amor \(1951\)](#) .... director
18. [Subida al cielo \(1951\)](#) .... director, guionista y editor
19. [Los olvidados \(1950\)](#) .... director, guionista y editor. Premio a la Crítica Internacional en el Festival de Cannes en 1951
20. Si usted no puede, yo sí (1950) .... guionista
21. [Susana \(Carne y demonio\) \(1950\)](#) .... director, guionista y editor
22. [El gran calavera \(1949\)](#) .... director y editor
23. [Gran Casino \(1946\)](#) .... director, guionista y editor

### *primera etapa (1928-1937):*

1. Madrid 1936 (España leal en armas) (1936) .... realizador del montaje (documental) (producción española en el exilio)
2. ¡Centinela, alerta! (1936) .... productor ejecutivo (producción española)
3. ¿Quién me quiere a mí? (1936) .... productor ejecutivo (producción española)
4. Don Quintín el amargao (1935) .... productor ejecutivo (producción española)
5. La hija de Juan Simón (1935) .... productor ejecutivo (producción española)
6. [Las Hurdes \(Tierra sin pan\) \(1932\)](#) .... director, guionista y editor (cortometraje documental) (producción española)
7. [L'âge d'or \(La edad de oro\) \(1930\)](#) .... director, guionista, editor y musicalizador (mediometraje) (producción francesa)
8. [Un chien andalou \(Un perro andaluz\) \(1928\)](#) .... director, guionista, editor y musicalizador (cortometraje) (producción francesa)